

- 7 Hilke Wagner  
Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichten  
in der DDR
- 14 Grußworte
- 23 Kathleen Reinhardt, Kerstin Schankweiler, Mathias Wagner  
Internationalismus in der DDR – Kunst und  
visuelle Kultur zwischen Idealen und Widersprüchen
- 37 Christian Saehrendt  
Die Auswärtige Kulturpolitik der DDR  
im Globalen Süden: Bildende Kunst im  
Einsatz für ein ›Sozialistisches Weltystem‹
- 49 Elena Shtromberg  
The Global Postal
- 63 Petra Lange-Berndt  
Studio H & S im globalen Geflecht: Dokumentarfilme  
über den Kongo, DDR 1965–1966
- 76 Ausgewählte Werke
- 121 Võ Hồng Chương-Đài  
Eine neue sozialistische Ordnung: Die Grafiken  
von Trinh Kim Vinh und Trần Việt Sơn
- 133 Annabel Ruckdeschel  
Die internationale Grafiktriennale *INTERGRAFIK*  
(1965–1990) und die Grenzen transkontinentaler  
Solidarität in der DDR
- 147 Nora Kaschuba, Jule Lagoda, Kerstin Schankweiler  
»Sie wollte nur etwas Persönliches: Reisen« –  
Mobilität und Einschränkung von Künstler\*innen  
zur Zeit der DDR
- 159 Doreen Mende  
Verflochtene Internationalismen, verflochtene  
Generationen: Sammlungsübergreifende  
Perspektiven aus der Forschung an den  
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
- 171 Anhang