

# Inhalt

Vorwort zur 3. Auflage .....	7
Vorwort zur 2. Auflage .....	8
„Die Kraft des Künstlers“ .....	9
1. Die Philosophie der Angst und die Bilder	
a. Die Erscheinung .....	11
b. Kritik .....	16
c. Die Brüder des Leviathan .....	18
d. Postume Nachfolger .....	27
2. Der Künstler und die Portraitfrage	
a. Wenzel Hollar .....	31
b. Die Zeichnung .....	36
c. Abraham Bosse .....	39
d. Das taktische Bildnis .....	52
3. Die Kunstdtheoretische Fundierung	
a. Der Schöpfungsakt .....	56
b. Der Automat als sterblicher Gott .....	61
c. Hermetische Statuen .....	65
d. Hermetische Phantasie .....	68
4. Formtradition und politische Optik	
a. Kosmosleiber .....	73
b. Kompositkörper .....	76
c. Polyoptrik .....	83
d. Literarische Quellen .....	91

5. Politische Ikonographie der Zeit	
a. Die Zeit der Anamorphosen . . . . .	95
b. Die Kunstzeit der Scheinleiber . . . . .	97
c. Das Interregnum als Dauerzeit . . . . .	106
d. Der Zeitschöpfer . . . . .	108
6. Negation des Nichts	
a. Herrschaft ohne Himmel . . . . .	114
b. Kritik des Vakuums . . . . .	117
c. Doppelcharakter der Sprache . . . . .	123
d. Kritik der Rhetorik . . . . .	126
7. Die Dynamik der Wirkungsgeschichte	
a. Kritik des Staatsriesen . . . . .	132
b. Klassen-, Volks- und Kirchenriesen . . . . .	140
c. Die Füllung der Faust . . . . .	145
d. Die Usurpation des Kopfes . . . . .	148
Schluß: „Damit der Schrecken schrecke“	158

---

## ANHANG

a. Der erste Absatz des „Leviathan“ . . . . .	165
b. Abkürzungen . . . . .	167
c. Liste der verwendeten Literatur . . . . .	169
d. Namensregister . . . . .	195
e. Bildnachweise . . . . .	199
f. Ausklapptafel des Leviathan . . . . .	201