

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage	ix
Vorwort.....	x
I. Der Essay zwischen Literatur und Theorie	1
1. Der Essay zwischen den literarischen Gattungen.....	4
2. Essay und System.....	18
3. Das theoretische Potenzial des Essays: Die Hauptmerkmale des essayistischen Diskurses.....	23
4. Die kritischen Intellektuellen und die Utopie des Essayismus.....	30
II. Montaignes essayistische Theorie. Von Montaigne zu Bacon und Hume.....	35
1. Intertext: Essay, Brief, Erzählung, Dichtung	37
2. Subjektivität und Partikularität.....	40
3. Erfahrung und Kontingenz	43
4. Selbstreflexion, Dialog und Wahrheit.....	46
5. Antisystem: Montaigne oder Bacon?	51
6. Von Montaigne zu Hume: Essay und Gesprächskultur	54
III. Essay, Essayismus und Dialog bei Denis Diderot	57
1. Erfahrung und Experiment: „Lettre sur les aveugles“	59
2. Malerei als Essay: Diderots „Essais sur la peinture“	64
3. „Le Neveu de Rameau“ – oder die Wahrheit in der Schwebe.....	67
4. „Jacques le fataliste et son maître“: Der Roman als Essay	73
5. Epilog über die Intellektuellen.....	80

IV. Von Friedrich Schlegels zu Friedrich Theodor Vischers Essayismus: Skepsis, Ironie und Kontingenz	83
1. Schlegels Essay „Über die Unverständlichheit“: Paradox und Ironie	86
2. „Gespräch über die Poesie“, „Brief über den Roman“: Intertextualität.....	90
3. Schlegels „Lucinde“: Ein essayistischer Roman.....	95
4. Antisystem und Kontingenz: Von Schlegel zu Friedrich Theodor Vischer.....	101
5. „Auch Einer“: Ambivalenz, Kontingenz und Essayismus.....	106
V. Nietzsches Essayismus: Ambivalenz, Skepsis und Spiel	111
1. Ambivalenz als „Umwertung der Werte“	114
2. Skepsis, Antisystem und System: Montaignes Erbe.....	118
3. „Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn“: Kritik des begrifflichen Denkens als Essay	122
4. Aphorismus als Essayismus: Geschlossenheit, Offenheit und Dialog	127
5. Die Entdeckung der Ausdrucksebene und die Ästhetisierung des Denkens	133
VI. Der Essay als Theorie und Utopie: Von Lukács zu Adorno	139
1. Georg Lukács' Essay als Vorstufe zum System.....	142
2. Adornos Essay als Antisystem und Konstellation.....	148
3. Adornos paradigmatisches Schreiben: Essay, Modell, Parataxis	154
4. Der spätmoderne Intellektuelle und die Utopie des Essayismus: Adorno und Max Bense	162
5. Essay, Parataxis und Dialog: Drei Wege der Kritischen Theorie (Ausblick)	168
VII. Spätmoderner Essayismus als Konstruktivismus und Utopie: Pirandello und Musil	171
1. Essayismus als „umorismo“ bei Pirandello	173
2. Der Essay im Roman: Pirandellos „Uno, nessuno e centomila“	181

3.	Der Essayist Robert Musil: Ambivalenz, Konstruktivismus und Utopie	188
4.	Zu Musils Essay „Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit“	193
5.	Musils essayistischer Roman: Ideologiekritik und theoretische Utopie	200
 VIII. Essay und Essayismus in der Postmoderne:		
Von Roland Barthes zu Jürgen Becker		209
1.	Barthes' Essayismus als Partikularisierung, Pluralisierung und Intertextualität.....	212
2.	Die Stimmigkeit der Sprache und die Stimme des Körpers	216
3.	„Die Lust am Text“: Intertextualität, Paradigma und Spiel	220
4.	Jürgen Beckers Prosa als essayistischer Intertext	229
 IX. Das theoretische Potenzial des Essays:		
Vom Essay zur Dialogischen Theorie		239
1.	Von Adornos Essayismus zu Habermas' Universalpragmatik – und zurück	241
2.	Nichtidentität und Reflexion: „Theorie als Erzählung“	248
3.	Ambivalenz und Vieldeutigkeit: „Theorie als Versuch“	252
4.	Möglichkeitssinn und Konstruktivismus: „Theorie als Konstruktion“	255
5.	Dialog und Erschütterung im Anderen: „Theorie als Gespräch“	259
 Epilog: Plädoyer für die kritischen Intellektuellen.....		267
 Auswahlbibliografie		271
 Personenregister		285