

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort zur zweiten Auflage</b> .....	ix
<b>Vorwort</b> .....	x

<b>I. Der Essay zwischen Literatur und Theorie</b> .....	1
1. Der Essay zwischen den literarischen Gattungen .....	4
2. Essay und System .....	18
3. Das theoretische Potenzial des Essays: Die Hauptmerkmale des essayistischen Diskurses .....	23
4. Die kritischen Intellektuellen und die Utopie des Essayismus .....	30
<b>II. Montaignes essayistische Theorie.</b> <b>Von Montaigne zu Bacon und Hume</b> .....	35
1. Intertext: Essay, Brief, Erzählung, Dichtung .....	37
2. Subjektivität und Partikularität .....	40
3. Erfahrung und Kontingenz .....	43
4. Selbstreflexion, Dialog und Wahrheit .....	46
5. Antisystem: Montaigne oder Bacon? .....	51
6. Von Montaigne zu Hume: Essay und Gesprächskultur .....	54
<b>III. Essay, Essayismus und Dialog bei Denis Diderot</b> .....	57
1. Erfahrung und Experiment: „Lettre sur les aveugles“ .....	59
2. Malerei als Essay: Diderots „Essais sur la peinture“ .....	64
3. „Le Neveu de Rameau“ – oder die Wahrheit in der Schwebe .....	67
4. „Jacques le fataliste et son maître“: Der Roman als Essay .....	73
5. Epilog über die Intellektuellen .....	80

<b>IV. Von Friedrich Schlegels zu Friedrich Theodor Vischers Essayismus: Skepsis, Ironie und Kontingenz .....</b>	<b>83</b>
1. Schlegels Essay „Über die Unverständlichkeit“: Paradox und Ironie .....	86
2. „Gespräch über die Poesie“, „Brief über den Roman“: Intertextualität.....	90
3. Schlegels „Lucinde“: Ein essayistischer Roman .....	95
4. Antisystem und Kontingenz: Von Schlegel zu Friedrich Theodor Vischer.....	101
5. „Auch Einer“: Ambivalenz, Kontingenz und Essayismus.....	106
 <b>V. Nietzsches Essayismus: Ambivalenz, Skepsis und Spiel .....</b>	<b>111</b>
1. Ambivalenz als „Umwertung der Werte“ .....	114
2. Skepsis, Antisystem und System: Montaignes Erbe.....	118
3. „Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn“: Kritik des begrifflichen Denkens als Essay .....	122
4. Aphorismus als Essayismus: Geschlossenheit, Offenheit und Dialog.....	127
5. Die Entdeckung der Ausdrucksebene und die Ästhetisierung des Denkens .....	133
 <b>VI. Der Essay als Theorie und Utopie: Von Lukács zu Adorno .....</b>	<b>139</b>
1. Georg Lukács' Essay als Vorstufe zum System.....	142
2. Adornos Essay als Antisystem und Konstellation.....	148
3. Adornos paradigmatisches Schreiben: Essay, Modell, Parataxis .....	154
4. Der spätmoderne Intellektuelle und die Utopie des Essayismus: Adorno und Max Bense .....	162
5. Essay, Parataxis und Dialog: Drei Wege der Kritischen Theorie (Ausblick) .....	168
 <b>VII. Spätmoderner Essayismus als Konstruktivismus und Utopie: Pirandello und Musil .....</b>	<b>171</b>
1. Essayismus als „umorismo“ bei Pirandello .....	173
2. Der Essay im Roman: Pirandellos „Uno, nessuno e centomila“ .....	181

3.	Der Essayist Robert Musil: Ambivalenz, Konstruktivismus und Utopie .....	188
4.	Zu Musils Essay „Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit“ .....	193
5.	Musils essayistischer Roman: Ideologiekritik und theoretische Utopie .....	200

# **VIII. Essay und Essayismus in der Postmoderne:**

## **Von Roland Barthes zu Jürgen Becker .....**

1.	Barthes' Essayismus als Partikularisierung, Pluralisierung und Intertextualität.....	212
2.	Die Stimmigkeit der Sprache und die Stimme des Körpers .....	216
3.	„Die Lust am Text“: Intertextualität, Paradigma und Spiel .....	220
4.	Jürgen Beckers Prosa als essayistischer Intertext .....	229

# **IX. Das theoretische Potenzial des Essays:**

## **Vom Essay zur Dialogischen Theorie .....**

1.	Von Adornos Essayismus zu Habermas' Universalpragmatik – und zurück .....	241
2.	Nichtidentität und Reflexion: „Theorie als Erzählung“ .....	248
3.	Ambivalenz und Vieldeutigkeit: „Theorie als Versuch“ .....	252
4.	Möglichkeitssinn und Konstruktivismus: „Theorie als Konstruktion“ .....	255
5.	Dialog und Erschütterung im Anderen: „Theorie als Gespräch“ .....	259

Epilog: Plädoyer für die kritischen Intellektuellen.....	267
--	-----

<b>Auswahlbibliografie .....</b>	<b>271</b>
----------------------------------	------------

<b>Personenregister .....</b>	<b>285</b>
-------------------------------	------------