

Inhalt

Vorwort und Dank	7	Exkurs: Der Bau des Papstpalastes und die Frühphase der Ausmalung	40
1 Einleitung	11		
Matteo Giovannettis Räume in der bisherigen Forschung	13	3 Die Fresken der Giovannetti-Werkstatt. Situierung, Funktion, Erhaltungszustand	57
Prämissen	17	Der Papstpalast und die Kardinalslivreen	57
Fragestellung und Methodik	21	Die Martialkapelle	59
		Die Johanneskapelle im Papstpalast	65
2 Matteo Giovannetti am päpstlichen Hof von Avignon	25	Die Johanneskapelle der Kartause in Villeneuve-lès-Avignon	69
Matteo Giovannetti	26		
Die Tätigkeit Giovannettis unter Clemens VI.	32	4 Bedeutungsachsen in der Malerei Giovannettis am Beispiel der Audienz	73
Die Tätigkeit Giovannettis unter Innozenz VI. und Urban V.	37	Das Freskenprogramm der Audienz	74
		Bedeutungsachsen in der Audienz	84

5	Die Fresken der Martialkapelle	91	Die Wirkung der Rezeptionsebenen auf das Publikum	242
	Das Leben des heiligen Martial	94		
	Der Zyklus der Martialkapelle	97		
	Das Rahmensystem der Martialkapelle	141	8 Bild und Publikum am päpstlichen Hof von Avignon	245
	Die Bildsysteme der Martialkapelle	143	Gebaute und gemalte Raumfolgen	247
	Die Bedeutungsachsen der Martialkapelle	159	Visuelle Schriftauslegung – Die Bildsysteme Matteo Giovannettis	251
			Raumillusionismus	253
6	Die Fresken der Johanneskapelle Clemens' VI.	163	Raum und Raumgrenze – Das Rahmensystem als Katalysator	263
	Der Täufer, der Evangelist und die Heilige Sippe	166	Innovation in der Malerei Matteo Giovannettis	264
	Der Zyklus in der Johanneskapelle	166		
	Das Rahmensystem der Johanneskapelle Clemens' VI.	189	9 Fazit	267
	Bedeutungsachsen der Johanneskapelle Clemens' VI.	190		
	Stop and go – Zeitsprünge, Perspektivwechsel, Kontinuitäten	200	10 Coda – Die Innovationen Giovannettis im europäischen Vergleich	271
7	Die Johanneskapelle Innozenz' VI. in Villeneuve-lès-Avignon	201	Katalog der Inschriften und Tituli	279
	Johannes der Täufer, Heilige und der andächtige Stifter	208	Tafeln	293
	Der Zyklus der Johanneskapelle in Villeneuve-lès-Avignon	209	Literaturverzeichnis	327
	Erzählung auf drei Ebenen	226	Bildnachweise	337