

## **Inhalt**

**VOLKER GALLÉ**

Vom finsternen zum bunten Mittelalter – eine Einführung ..... 7

**CHRISTIAN ROHR**

Das Mittelalter als Spiel und Parallelwelt – Annäherungen und  
Klischeebildung in der modernen Populärkultur ..... 15

**FRANK MEIER**

»Unverständlich wären die Menschen wie das liebe Vieh, wenn  
nicht die sechs Weltzeitalter hätten unterrichtet sie« –  
Bemerkungen zur zeitgenössischen Mittelalterrezeption ..... 35

**JÜRGEN KOST**

Utopien rückwärts – Grundzüge der Mittelalterrezeption in der  
Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts ..... 63

**BETTINA BILDHAUER**

Nibelungenfilme als Mittelalterfilme: Fritz Lang,  
Harald Reinl, Uli Edel, Quentin Tarantino  
und die Gegenwart vergangener Gewalttaten ..... 75

ANDREA SIEBER

Bunt, light, seriell? – Nibelungen-Rezeption

zwischen Eskapismus und Partizipation ..... 91

NATHANAEL BUSCH

Die Nibelungen in Parodie – Warum das Nationalepos

nicht komisch sein darf ..... 119

DETLEF GOLLER

*wunder hæren sagen* – Ein Essay über die Nibelungensage

in Zeiten des kompetenzorientierten Deutschunterrichts ..... 133

ANDREA SCHINDLER

Die Sehnsucht nach ›Gut‹ und ›Böse‹. Das Mittelalter

zwischen Mythisierung und Bildungswissen ..... 151

KATHARINA ZEPPEZAUER-WACHAUER

Der Geschmack des Mittelalters – Semantisierte Nahrungswelten

in der populärkulturellen Mittelalterrezeption ..... 173

Stichwortverzeichnis ..... 199

Kurzbiografien der Autoren ..... 205