

Inhalt

<i>Johannes Hürter/Jürgen Zarusky</i>	
Vorwort	7
 <i>Andreas Wirsching</i>	
Kronzeuge des deutschen „Sonderwegs“?	
Heinrich Manns Roman „Der Untertan“ (1914)	9
 <i>Helmut Altrichter</i>	
Eine gläserne Welt unter dem Joch der Vernunft	
Jewgeni Samjatins utopischer Roman „Wir“ (1920)	27
 <i>Horst Möller</i>	
„Wolfszeit“	
Die Weimarer Republik im Spiegel von Hans Falladas	
Roman „Bauern, Bonzen, Bomben“ (1931)	37
 <i>Johannes Hürter</i>	
Einmal Bosnien, zweimal Jugoslawien und überall die Welt	
Ivo Andrić und sein Roman „Die Brücke über die Drina“ (1945)	55
 <i>Hermann Graml</i>	
Ein unfreiwilliger Helfer der Entnazifizierung Deutschlands	
Ernst von Salomon und sein „Fragebogen“ (1951)	73
 <i>Udo Wengst</i>	
Ein Zerrbild der jungen Bonner Demokratie	
Wolfgang Koeppens Roman „Das Treibhaus“ (1953)	87
 <i>Hans Woller</i>	
Die Juden von Ferrara in den „Erinnerungen des Herzens“	
Giorgio Bassanis Roman „Die Gärten der Finzi-Contini“ (1962)	101
 <i>Manfred Kittel</i>	
Vom schwierigen Erinnern an den historischen deutschen Osten	
Siegfried Lenz und sein Roman „Heimatismuseum“ (1978)	117

Jürgen Zarusky

Betäubung einer Vergangenheit

Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“ (1995) **133**

Hans-Peter Schwarz

The Killer Artist – ein israelischer Thriller-Held in den Anfängen des

21. Jahrhunderts. Die Gabriel-Allon-Romane Daniel Silvas **153**

Anhang

Jürgen Zarusky

100 Bände, 50 Jahre: Die Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für

Zeitgeschichte **171**

Gesamtverzeichnis der Schriftenreihe **189**

Angaben zu den Autoren **195**