

Inhalt

Einleitung	11
1. Grundlagen	13
1.1 Der Begriff »Hörspiel«	13
1.2 Historische Definition des Hörspiels	14
1.3 Wahrnehmung, Analyse, Interpretation	19
2. Mediensystem Hörspiel	25
2.1 Das Hörspiel als Medium	25
2.2 Das Hörspiel als Mediensystem	27
Die technisch-apparative Dimension	27
Die institutionelle Dimension	28
Die semiotische Dimension	29
2.3 Das Hörspiel als Kommunikationssystem	32
3. Zeichentheoretische Grundlagen	39
3.1 Das Zeichen	40
3.2 Denotation und Konnotation	42
3.3 Syntagmatik, Paradigmatik, Pragmatik	44
3.4 Zeichenarten	49
4. Allgemeine Zeichenrelationen	57
4.1 Äquivalenz und Opposition	60
4.2 Redundanz, Dominanz, Korrelation, Homologie	64
5. Prinzipien der Hörspielproduktion	69
6. Die Zeichensysteme des Hörspiels	75
6.1 Die Stimme	76
Stimmqualität	79
Sprechweise	85

6.2	Sprache	95
6.3	Geräusch	99
6.4	Musik	110
	Tonalität	111
	Melodie	113
	Instrumentation.....	114
	Harmonie	116
	Rhythmus.....	117
	Dynamik	118
	Beispielekurs	119
	Übergeordnete musiksemiotische Aspekte	121
	Extradiegetische Musik	122
	Intradiegetische Musik	130
	Ambidiegetische Musik	130
6.5	Stille und Schweigen	135
6.6	Audiophone Zeichensysteme	139
	Begriffsbestimmung Schnitt, Blende, Mischung.....	139
	Schnitt	141
	Blende	145
	Montagemuster	151
	Mischung	162
	Elektroakustische Manipulation	163
	Elektroakustische Auralität.....	169
7.	Hörspiel-Narratologie	177
7.1	Erzählsituation	179
7.2	Discours und Histoire	184
7.3	Narrativität	186
7.4	Histoire: Progressive Szenenanalyse	194
	Szenengliederung	194
	Figurenanalyse.....	195
	Raumanalyse	198
	Analyse der Raumsemantik	200
	Gesamtdeutung	201
	Spieleröffnung und Dramaturgie	202
7.5	Discours	203
	Die narrative Stimme.....	204
	Der narrative Modus.....	208

8. Genretheorie des Hörspiels	217
8.1 Das Mundarthörspiel	220
8.2 Das Collagehörspiel	228
8.3 Analysebezogene Genreimplikationen	232
9. Hörspielkomparatistik	241
9.1 Bezugsgrößen der Hörspielkomparatistik	242
9.2 Aspekte der hörspielspezifischen Umsetzung	245
10. Hörspielanalytische Arbeitstechniken	251
10.1 Hörspielnotation	251
Das Maximalschema eines Hörspiel-Transkripts	253
Grunddatennotation	260
Notation und Transkription	261
10.2 Zitieren aus Hörspielen	265
11. Literatur- und Medienverzeichnis	269
11.1 Literaturverzeichnis	269
11.2 Medienverzeichnis	284
Hörspiele	284
Filme	286
Sachregister	287