

Inhalt

Einleitung..... 7

1. Voraussetzungen..... 9

1.1 Zur Problematik und Aktualität der Untersuchung 9

1.2 Terminologische Fragen 14

1.3 Zur Sonatenform im philosophischen Diskurs..... 24

1.4 Überlegungen zur Methodik 31

1.5 Kritischer Literaturbericht und Forschungsstand..... 41

1.5.1 Gattungsgeschichte, Sonatentheorie und Formbildung im 20. Jahrhundert..... 42

1.5.2 Literatur zur Methodik..... 47

1.5.3 Schriften zur Ästhetik, Kunstgeschichte und Philosophie 48

1.5.4 Biografische Quellen 51

2. Die Gattung „Klaviersonate“ in der russischen Musik 52

2.1 Klaviersonaten vor 1900 52

2.2 Zur Gattungsgeschichte im 20. Jahrhundert..... 65

2.2.1 Klaviersonaten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts 65

2.2.2 Klaviersonaten der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts 86

3. Analyse der ausgewählten Klaviersonaten..... 94

3.1 Zwei diametrale Konzepte für die Gattung Klaviersonate 94

3.1.1 Die Klaviersonaten von Mieczyslaw Weinberg Nr. 3, 4, 5 und 6..... 94

3.1.2 Die Klaviersonaten von Galina Ustwolskaja 126

3.1.3 Zusammenfassung: eine vergleichende Analyse..... 156

3.2 Der Einbezug der russischen Volksmusik..... 157

3.2.1 Die Klaviersonaten von Rodion Schtschedrin 157

3.2.2 Die Klaviersonate von Sergei Slonimski 173

3.2.3 Zusammenfassung.....	186
3.3 Weiterführung der Tradition	188
3.3.1 Die letzten zwei Klaviersonaten von Samuil Feinberg	188
3.3.2 Die Klaviersonate von Georgij Swiridow	202
3.3.3 Zusammenfassung.....	211
3.4 Polystilistik und Avantgardismus	213
3.4.1 Klaviersonaten von Alfred Schnittke	213
3.4.2 Die Klaviersonate von Sofia Gubaidulina.....	235
3.4.3 Zusammenfassung.....	243
 Schlussbemerkung	 245
 Literatur	 250
 Liste der Abbildungen	 254
 Danksagung	 257
 Über die Autorin	 258