

## Inhalt

- 5 Ein Sehnsuchtsort und seine Bedeutung  
Jeanine Meerapfel
- 7 Im Schlangenhain. Nella Serpentara  
Clara Herrmann & Anneka Metzger
- 15 *Beyond the Now*, 2022  
Christin Berg
- 19 Die Serpentara, „ein Stück Erde, wie für den Maler besonders hergerichtet“. Die Verteidigung der Landschaft im Italien der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
Elena Marchetti
- 33 *Eine Hand im Fenster*, 2023  
Moshtari Hilal
- 37 Der Wald der Serpentara und die Landschaft von Olevano Romano. Die italienische Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert  
Monica Di Gregorio
- 47 *Im Bosco della Serpentara*, 2023  
Anna Hetzer
- 55 „Allen Winden ausgesetzt.“  
La Serpentara und der Aktenwald  
Anneka Metzger
- 71 schlangengegend  
Manos Tsangaris

- 79      *Chiedi ai monti, ai sassi*, 2023  
Prinz Gholam
- 85      Mein Olevano  
Hubertus von Pilgrim
- 95      *Sunday in June, Olevano Romano*, 2022  
Mark Barker
- 99      Neustart vor 62 Jahren  
Adrian von Buttlar
- 109     *Olevano, Sentieri*, 2023  
Felix Lüdicke
- 119     Die Serpentara und der Ausdruck der Moderne.  
Werke aus den Sammlungen des Freundeskreises  
des Museums (AMO) und des Städtischen  
Kunstmuseums von Olevano Romano  
Francesca Tuscano
- 129     Daten und Fakten
- 133     Stipendiat\*innen der Villa Serpentara
- 139     Beitragende
- 142     Danksagung