

Inhalt

- 5 Ein Sehnsuchtsort und seine Bedeutung
Jeanine Meerapfel
- 7 Im Schlangenhain. Nella Serpentara
Clara Herrmann & Anneka Metzger
- 15 *Beyond the Now*, 2022
Christin Berg
- 19 Die Serpentara, „ein Stück Erde, wie für den
Maler besonders hergerichtet“. Die Verteidigung
der Landschaft im Italien der zweiten Hälfte
des 19. Jahrhunderts
Elena Marchetti
- 33 *Eine Hand im Fenster*, 2023
Moshtari Hilal
- 37 Der Wald der Serpentara und die Landschaft von
Olevano Romano. Die italienische Interpretation
im 19. und 20. Jahrhundert
Monica Di Gregorio
- 47 *Im Bosco della Serpentara*, 2023
Anna Hetzer
- 55 „Allen Winden ausgesetzt.“
La Serpentara und der Aktenwald
Anneka Metzger
- 71 schlangengegend
Manos Tsangaris

79	<i>Chiedi ai monti, ai sassi</i> , 2023 Prinz Gholam
85	Mein Olevano Hubertus von Pilgrim
95	<i>Sunday in June, Olevano Romano</i> , 2022 Mark Barker
99	Neustart vor 62 Jahren Adrian von Buttlar
109	<i>Olevano, Sentieri</i> , 2023 Felix Lüdicke
119	Die Serpentara und der Ausdruck der Moderne. Werke aus den Sammlungen des Freundeskreises des Museums (AMO) und des Städtischen Kunstmuseums von Olevano Romano Francesca Tuscano
129	Daten und Fakten
133	Stipendiat*innen der Villa Serpentara
139	Beitragende
142	Danksagung