

# Inhaltsverzeichnis

<b>Anfänge</b> .....	1
Birgit Däwes und Hartwig Isernhagen	
Indigen-amerikanische Ursprünge .....	1
Kolonialzeit. Geschichten und Genealogien. ....	8
Die frühen Kolonien des 17. Jahrhunderts .....	14
Die Kolonien des 18. Jahrhunderts .....	29
Literatur. ....	41
<b>Revolutionszeit und frühe Republik</b> .....	45
Helmbrecht Breinig, Barbara Buchenau und Susanne Opfermann	
Die Revolution und ihre Anderen .....	47
Atlantische Lesekulturen im Spannungsfeld von Aufklärung, Revolutionen und Nationalstaatlichkeit .....	52
Funktionen und Formen der Literatur. ....	55
Literatur als System .....	58
Frühe Versdichtung. Wirklichkeitsbezug und Zukunftsvision .....	63
Theater und Drama bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. ....	68
Der frühe amerikanische Roman .....	73
Das frühe 19. Jahrhundert. Änderungen im literarischen System .....	81
Übergänge zur Romantik .....	82
Lyrik des frühen 19. Jahrhunderts. ....	86
Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert. ....	89
Essay und Erzählung. ....	91
Autobiographie, Biographie und Geschichtsschreibung. ....	93
Historischer Roman und Gesellschaftsroman. ....	95
Literatur. ....	102
<b>Romantik und American Renaissance</b> .....	105
Hubert Zapf	
Die American Renaissance und die <i>New American Studies</i> .....	105
Zeitalter der Reform und der Expansion. ....	108

Literarischer Markt und Autorschaft. . . . .	111
Indigene Literatur und nationale Mythographie. . . . .	113
Das literarische Establishment der Zeit. Die Fireside Poets. . . . .	115
Literarische Gegenkultur als intellektuelles Zentrum. Der Transzendentalismus. . . . .	119
Edgar Allan Poe. Romantische Autonomieästhetik und amerikanische Apokalypse. . . . .	133
Formen der Prosa. . . . .	138
Entwicklung des Romans. . . . .	147
Die Lyrik der Jahrhundertmitte zwischen Romantik und Prämoderne. . . . .	163
Theater und Drama. . . . .	173
Literatur. . . . .	178
<b>Realismus, Naturalismus, Vormoderne. . . . .</b>	<b>183</b>
Winfried Fluck	
Das ‚realistische Zeitalter‘. Die Neuformierung des literarischen Systems nach dem Bürgerkrieg. . . . .	183
Literatur des Übergangs. Kriegsroman, politischer Roman und die Transformation der weiblichen Entwicklungsgeschichte. . . . .	186
<i>Local Color Fiction</i> und literarischer Regionalismus. . . . .	192
Der amerikanische Realismus. . . . .	201
Sozialroman und utopischer Roman. . . . .	219
Das Scheitern der viktorianischen Entwicklungsgeschichte im Ausgang des 19. Jahrhunderts. . . . .	223
Die Frauenliteratur der Jahrhundertwende. Kate Chopin und Edith Wharton. . . . .	226
Protest- und Konsumliteratur. Die Ausdifferenzierung des literarischen Systems in der <i>Progressive Era</i> (1890–1914). . . . .	232
Der amerikanische Naturalismus. . . . .	237
Kritische Rezeption. . . . .	249
Literatur. . . . .	255
<b>Die amerikanische Moderne. . . . .</b>	<b>257</b>
Heinz Ickstadt und Hubert Zapf	
Definitionen der Moderne. . . . .	257
Drei Phasen des Modernismus. . . . .	258
Der Modernismus – ein internationales Phänomen. . . . .	260
Der amerikanische Modernismus – „eine hausgemachte Welt“? . . . . .	262
Zwei Diskurse kultureller Modernität. . . . .	264
Die beiden Diskurse und ihre Avantgarden. . . . .	267
Der amerikanische Modernismus und die Tradition des Neuen. . . . .	269
Ist die Moderne ‚weiblich‘? Das Beispiel von H.D. . . . .	270
Der amerikanische Modernismus in Europa. . . . .	274
Moderne Lyrik in Amerika. . . . .	286

Die weiße Sehnsucht nach dem ‚primitiven‘ Anderen und die Harlem Renaissance . . . . . 294

Großstadt und Maschine . . . . . 302

Die Moderne im Roman. Zwischen Sprachexperiment und Bestseller . . . . . 308

Die Antimoderne in der Moderne. Die kulturelle Wende der 1930er Jahre . . . . . 321

Ausblick auf die Nach-Moderne . . . . . 327

Die verspätete Gattung. Das amerikanische Drama der Moderne . . . . . 329

Literatur. . . . . 353

**Postmoderne** . . . . . 357

Alfred Hornung

Die Fortführung der Moderne unter anderen Vorzeichen (1950er und 60er Jahre) . . . . . 358

Postmodernismus (1960er und 70er Jahre). . . . . 380

Neorealismus und Multikulturalismus (1980er Jahre) . . . . . 414

Literatur. . . . . 421

**Indigen-amerikanische Literatur** . . . . . 425

Birgit Däwes und Brigitte Georgi-Findlay

Kolonialismus, Widerstand und Kontinuität . . . . . 428

Krieg, Anpassung und Protest im 19. Jahrhundert . . . . . 429

Indigene Moderne . . . . . 432

Die Native American Renaissance . . . . . 439

Indigen-amerikanische Gegenwart . . . . . 444

Literatur. . . . . 459

**Afroamerikanische Literatur**. . . . . 461

Maria Diedrich und Kerstin Schmidt

*The Pen in the Gashes*. Aneignung des geschriebenen Wortes . . . . . 463

*We Wear the Mask*. Vom Bürgerkrieg zur Harlem Renaissance . . . . . 470

*I, too, sing America*. Die Harlem Renaissance . . . . . 474

*A Dream Deferred*. Von der Weltwirtschaftskrise zu Bürgerrechtsbewegung und Black Arts Movement . . . . . 479

*Literature For My Village*. Die afroamerikanische Literatur nach dem Black Arts Movement . . . . . 483

*The Danger of a Single Story*. Globale Bezüge und transnationale Entwicklungen einer neuen diasporischen Weltliteratur. . . . . 492

Literatur. . . . . 498

**Jüdisch-amerikanische Literatur** . . . . . 501

Heiner Bus

Marginalität und Werteverfall in der amerikanischen Gesellschaft . . . . . 505

Jüdische Traditionen als Irritation und als Ausweg aus der Krise .....	508
Jüdisch-amerikanische Lyrik .....	512
Literatur. ....	514
<b>Latino/a-Literatur.</b> .....	517
Marc Prieue	
Mexikanisch-amerikanische Literatur. ....	518
Kulturelle Brücken in den Amerikas. ....	529
Kontinuitäten und Weiterentwicklungen seit der Jahrtausendwende .....	535
Literatur. ....	538
<b>Asiatisch-amerikanische Literatur</b> .....	541
Mita Banerjee	
Chinesisch-amerikanische Literatur .....	545
Japanisch-amerikanische Literatur .....	548
Koreanisch-amerikanische Literatur .....	550
Philippinisch-amerikanische Literatur .....	551
Vietnamesisch-amerikanische Literatur .....	554
Südasiatisch-amerikanische Literatur .....	557
Literatur. ....	560
<b>Gegenwart</b> .....	563
Daniel Stein, Kerstin Schmidt und Timo Müller	
Prosa .....	563
Drama und Performancekunst .....	604
Lyrik .....	621
Literatur. ....	632
<b>Literaturkritik und Literaturtheorie</b> .....	635
Jürgen Schlaeger, Renate Hof, Regina Schober und Hubert Zapf	
Allgemeine Vorbemerkungen .....	635
Die Anfänge der Literaturkritik in Amerika .....	638
<i>Literary Criticism</i> und <i>Critical Theory</i> im 20. Jahrhundert .....	647
Literatur- und Kulturtheorie im 21. Jahrhundert. ....	674
Literatur. ....	687
<b>Auswahlbibliographie: Geschichte, Kulturgeschichte, Literaturgeschichte, Nachschlagewerke, Textsammlungen</b> .....	693
<b>Personen- und Werkregister</b> .....	697
<b>Sachregister</b> .....	737