

Inhaltsverzeichnis

Anfänge	1
Birgit Däwes und Hartwig Isernhagen	
Indigen-amerikanische Ursprünge	1
Kolonialzeit. Geschichten und Genealogien	8
Die frühen Kolonien des 17. Jahrhunderts	14
Die Kolonien des 18. Jahrhunderts	29
Literatur.	41
Revolutionszeit und frühe Republik	45
Helmbrecht Breinig, Barbara Buchenau und Susanne Opfermann	
Die Revolution und ihre Anderen	47
Atlantische Lesekulturen im Spannungsfeld von Aufklärung, Revolutionen und Nationalstaatlichkeit	52
Funktionen und Formen der Literatur.	55
Literatur als System	58
Frühe Versdichtung. Wirklichkeitsbezug und Zukunftsvision	63
Theater und Drama bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.	68
Der frühe amerikanische Roman	73
Das frühe 19. Jahrhundert. Änderungen im literarischen System	81
Übergänge zur Romantik	82
Lyrik des frühen 19. Jahrhunderts.	86
Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert.	89
Essay und Erzählung.	91
Autobiographie, Biographie und Geschichtsschreibung.	93
Historischer Roman und Gesellschaftsroman.	95
Literatur.	102
Romantik und American Renaissance	105
Hubert Zapf	
Die American Renaissance und die <i>New American Studies</i>	105
Zeitalter der Reform und der Expansion.	108

Literarischer Markt und Autorschaft	111
Indigene Literatur und nationale Mythographie	113
Das literarische Establishment der Zeit. Die Fireside Poets	115
Literarische Gegenkultur als intellektuelles Zentrum. Der Transzendentalismus	119
Edgar Allan Poe. Romantische Autonomieästhetik und amerikanische Apokalypse	133
Formen der Prosa	138
Entwicklung des Romans	147
Die Lyrik der Jahrhundertmitte zwischen Romantik und Prämoderne	163
Theater und Drama	173
Literatur	178
Realismus, Naturalismus, Vormoderne	183
Winfried Fluck	
Das ‚realistische Zeitalter‘. Die Neuformierung des literarischen Systems nach dem Bürgerkrieg	183
Literatur des Übergangs. Kriegsroman, politischer Roman und die Transformation der weiblichen Entwicklungsgeschichte	186
<i>Local Color Fiction</i> und literarischer Regionalismus	192
Der amerikanische Realismus	201
Sozialroman und utopischer Roman	219
Das Scheitern der viktorianischen Entwicklungsgeschichte im Ausgang des 19. Jahrhunderts	223
Die Frauenliteratur der Jahrhundertwende. Kate Chopin und Edith Wharton	226
Protest- und Konsumliteratur. Die Ausdifferenzierung des literarischen Systems in der <i>Progressive Era</i> (1890–1914)	232
Der amerikanische Naturalismus	237
Kritische Rezeption	249
Literatur	255
Die amerikanische Moderne	257
Heinz Ickstadt und Hubert Zapf	
Definitionen der Moderne	257
Drei Phasen des Modernismus	258
Der Modernismus – ein internationales Phänomen	260
Der amerikanische Modernismus – „eine hausgemachte Welt“?	262
Zwei Diskurse kultureller Modernität	264
Die beiden Diskurse und ihre Avantgarden	267
Der amerikanische Modernismus und die Tradition des Neuen	269
Ist die Moderne ‚weiblich‘? Das Beispiel von H.D	270
Der amerikanische Modernismus in Europa	274
Moderne Lyrik in Amerika	286

Die weiße Sehnsucht nach dem ‚primitiven‘ Anderen und die Harlem Renaissance.....	294
Großstadt und Maschine.....	302
Die Moderne im Roman. Zwischen Sprachexperiment und Bestseller	308
Die Antimoderne in der Moderne. Die kulturelle Wende der 1930er Jahre	321
Ausblick auf die Nach-Moderne.....	327
Die verspätete Gattung. Das amerikanische Drama der Moderne	329
Literatur.....	353
Postmoderne	357
Alfred Hornung	
Die Fortführung der Moderne unter anderen Vorzeichen	
(1950er und 60er Jahre)	358
Postmodernismus (1960er und 70er Jahre).....	380
Neorealismus und Multikulturalismus (1980er Jahre)	414
Literatur.....	421
Indigen-amerikanische Literatur	425
Birgit Däwes und Brigitte Georgi-Findlay	
Kolonialismus, Widerstand und Kontinuität.....	428
Krieg, Anpassung und Protest im 19. Jahrhundert	429
Indigene Moderne.....	432
Die Native American Renaissance	439
Indigen-amerikanische Gegenwart	444
Literatur.....	459
Afroamerikanische Literatur.....	461
Maria Diedrich und Kerstin Schmidt	
<i>The Pen in the Gashes</i> . Aneignung des geschriebenen Wortes	463
<i>We Wear the Mask</i> . Vom Bürgerkrieg zur Harlem Renaissance	470
<i>I, too, sing America</i> . Die Harlem Renaissance	474
<i>A Dream Deferred</i> . Von der Weltwirtschaftskrise zu Bürgerrechtsbewegung und Black Arts Movement	479
<i>Literature For My Village</i> . Die afroamerikanische Literatur nach dem Black Arts Movement	483
<i>The Danger of a Single Story</i> . Globale Bezüge und transnationale Entwicklungen einer neuen diasporischen Weltliteratur	492
Literatur.....	498
Jüdisch-amerikanische Literatur	501
Heiner Bus	
Marginalität und Werteverfall in der amerikanischen Gesellschaft	505

Jüdische Traditionen als Irritation und als Ausweg aus der Krise	508
Jüdisch-amerikanische Lyrik	512
Literatur.....	514
Latino/a-Literatur.....	517
Marc Priebe	
Mexikanisch-amerikanische Literatur.....	518
Kulturelle Brücken in den Amerikas.....	529
Kontinuitäten und Weiterentwicklungen seit der Jahrtausendwende	535
Literatur.....	538
Asiatisch-amerikanische Literatur	541
Mita Banerjee	
Chinesisch-amerikanische Literatur	545
Japanisch-amerikanische Literatur	548
Koreanisch-amerikanische Literatur	550
Philippinisch-amerikanische Literatur	551
Vietnamesisch-amerikanische Literatur	554
Südasiatisch-amerikanische Literatur	557
Literatur.....	560
Gegenwart	563
Daniel Stein, Kerstin Schmidt und Timo Müller	
Prosa	563
Drama und Performancekunst.....	604
Lyrik	621
Literatur.....	632
Literaturkritik und Literaturtheorie	635
Jürgen Schlaeger, Renate Hof, Regina Schober und Hubert Zapf	
Allgemeine Vorbemerkungen	635
Die Anfänge der Literaturkritik in Amerika	638
<i>Literary Criticism</i> und <i>Critical Theory</i> im 20. Jahrhundert	647
Literatur- und Kulturtheorie im 21. Jahrhundert.....	674
Literatur.....	687
Auswahlbibliographie: Geschichte, Kulturgeschichte, Literaturgeschichte, Nachschlagewerke, Textsammlungen	693
Personen- und Werkregister	697
Sachregister	737