

Inhaltsverzeichnis

Einleitung. Der Thriller – Genrestruktur und dominante Diskurse	1
Nikolas Buck	
Maskenspiele. Manipulation und Mimikry in Nobert Jacques’ Roman <i>Dr. Mabuse, der Spieler</i> (1921/22)	13
Nikolas Immer	
Die Augen der Weltverschwörung. Thea von Harbous <i>Spione</i> (1928)	35
Simon Hansen	
Spione im Weltall. Die ZbV-Serie von Karl Herbert Scheer	51
Hans-Edwin Friedrich	
Der Feind im Inneren. Peter Schmidt und der Spionagethriller der 1980er Jahre	99
Nikolas Buck	
Schöne Künste, schöner Schein. Das Motiv der Fälschung in Jörg Fausers <i>Kant</i> (1987)	117
Kai U. Jürgens	
Selbstbeobachtungen eines Genres. Die Kriminalromane Heinrich Steinfests	133
Jill Thielsen	
„Das alles ergibt keinen Sinn“. Genrespiel und Kohärenzprobleme in Georg Kleins <i>Libidissi</i> (1998)	151
Sina Röpke	
Vom Thrill der Geschichte oder: Die bekannte Angst. Der historische Gegenwartsthriller und das Gespenst der Roten Armee Fraktion	177
Sandra Beck	
Erzähldimensionen des Polit-Thrillers am Beispiel von Wolfgang Schorlaus Dengler-Krimis.	195
Wolfgang Brylla	

**„Glaube niemals, was sie erzählt“. Divergierende Realitäten und
die sprachliche Konstruktion von Unsicherheit in Juli Zehs**

Roman *Nullzeit* 217
Mareike Brandtner

**Sebastian Fitzek und der Psychothriller. Frühromantische
Erzählweisen und ihre Funktion in der Unterhaltungsliteratur
des 21. Jahrhunderts. 235**

Kristin Eichhorn