

Inhalt

<i>Werner Grünzweig</i>	
Eduard Erdmann, Polyhistor	7
<i>Christoph Schlüren</i>	
Symphonische Formung in freitonaler Linearität.	
Eduard Erdmann und Heinz Tiessen	13
<i>Gerhard Gensch</i>	
„Dies ist ein Lied für dich allein.“	
Zu Eduard Erdmanns Liedschaffen	39
<i>Julia Gläzel</i>	
„Ein starker Straussableger.“	
Artur und Therese Schnabels Beobachtungen	
zu Eduard Erdmann und anderen musikalischen Zeitgenossen	51
<i>Valeska Bertoncini und Reiner Niehoff</i>	
Das Verschwinden in den Zwischenzonen.	
Hans Jürgen von der Wense im Orbit Eduard Erdmanns	65
<i>Anne Fritzen</i>	
Ein „Öffentlicher Einsiedler“.	
Eduard Erdmann und seine (mediale) Wirkung	89
<i>Matthias Henke</i>	
Der Alpinist und das Meer.	
Ernst Krenek bei den Erdmanns in Langballigau	115
<i>Lolita Furmane</i>	
Erdmanns Lehrer Bror Möllersten und seine Rigaer Klavierklasse	125
<i>Baiba Jaunslaviete</i>	
Eduard Erdmann und andere Gastpianisten	
in Bewertungen der Rigaer Musikkritik der 1920er und 1930er Jahre	133

<i>Horst Jordt</i>	
Der Wille zum intensiven Erleben.	
Versuch der Erinnerung an Irene Erdmann	141
<i>Jobst von Berg</i>	
Der Augenblick	144
Aus dem Archiv	147
„Wir bleiben immer die Gebenden.“	
Aus dem Briefwechsel von Eduard und Irene Erdmann	
mit Artur und Therese Schnabel	
<i>Ausgewählt, übertragen und kommentiert von Werner Grünzweig</i>	149
<i>Josef Müller-Marein</i>	
Die cis-Moll-Fuge als Gottesbeweis. Zum Tod von Eduard Erdmann	189
<i>Hans Heinz Stuckenschmidt</i>	
Ein Hüne, weltfremd und grenzenlos.	
Christof Bitters und Manfred Schlössers Gedenkschrift für Eduard Erdmann ...	191
Inventar der Musikalien im Eduard-Erdmann-Archiv	
<i>Zusammengestellt von Werner Grünzweig</i>	195
Abkürzungen	203
Hinweise zu Abbildungen und Nachweise	205
Namensregister	207