

# Inhalt

*Werner Grünzweig*

Eduard Erdmann, Polyhistor ..... 7

*Christoph Schlüren*

Symphonische Formung in freitonaler Linearität.

Eduard Erdmann und Heinz Tiessen ..... 13

*Gerhard Gensch*

„Dies ist ein Lied für dich allein.“

Zu Eduard Erdmanns Liedschaffen ..... 39

*Julia Glänzel*

„Ein starker Straussableger.“

Artur und Therese Schnabels Beobachtungen

zu Eduard Erdmann und anderen musikalischen Zeitgenossen ..... 51

*Valeska Bertoncini und Reiner Niehoff*

Das Verschwinden in den Zwischenzonen.

Hans Jürgen von der Wense im Orbit Eduard Erdmanns ..... 65

*Anne Fritzen*

Ein „Öffentlicher Einsiedler“.

Eduard Erdmann und seine (mediale) Wirkung ..... 89

*Matthias Henke*

Der Alpinist und das Meer.

Ernst Krenek bei den Erdmanns in Langballigau ..... 115

*Lolita Fürmane*

Erdmanns Lehrer Bror Möllersten und seine Rigaer Klavierklasse ..... 125

*Baiba Jaunslaviete*

Eduard Erdmann und andere Gastpianisten

in Bewertungen der Rigaer Musikkritik der 1920er und 1930er Jahre ..... 133

*Horst Jordt*

Der Wille zum intensiven Erleben.

Versuch der Erinnerung an Irene Erdmann ..... 141

*Jobst von Berg*

Der Augenblick ..... 144

Aus dem Archiv ..... 147

„Wir bleiben immer die Gebenden.“

Aus dem Briefwechsel von Eduard und Irene Erdmann  
mit Artur und Therese Schnabel

*Ausgewählt, übertragen und kommentiert von Werner Grünzweig* ..... 149

*Josef Müller-Marein*

Die cis-Moll-Fuge als Gottesbeweis. Zum Tod von Eduard Erdmann ..... 189

*Hans Heinz Stuckenschmidt*

Ein Hüne, weltfremd und grenzenlos.

Christof Bitters und Manfred Schlössers Gedenkschrift für Eduard Erdmann ... 191

Inventar der Musikalien im Eduard-Erdmann-Archiv

*Zusammengestellt von Werner Grünzweig* ..... 195

Abkürzungen ..... 203

Hinweise zu Abbildungen und Nachweise ..... 205

Namensregister ..... 207