

Inhalt

Vorwort
Stichwortverzeichnis
Glossar

Der theoretische Teil der Abschlussprüfung

Hinweise und Tipps zur Bearbeitung der Aufgaben	1
Hinweise zur Aufgabenstellung	1
1 Kunstgeschichte/Kunsttheorie	2
1.1 Kunstgeschichte	2
Lerntipps zur Kunstgeschichte	3
Übungsaufgaben zur Kunstgeschichte	6
1.2 Kunsttheorie	11
Drucktechniken	11
Material-, Zufallstechniken	12
Foto, Film	13
Comic	15
Layout	15
Plakat	17
Übungsaufgaben zur Kunsttheorie	19
2 Kunstbetrachtung	29
2.1 Bildbeschreibung	29
Übungsaufgabe zur Bildbeschreibung	30
2.2 Bildanalyse	32
Farbe	32
Form	32
Raum	32
Licht/Beleuchtung	33
Malweise und Farbauftrag	33
Komposition	33
Übungsaufgaben zur Bildanalyse	37
2.3 Bildinterpretation	40
Übungsaufgaben zur Bildinterpretation	40
2.4 Spezielle Aufgabenform: Bildvergleich	42
3 Lösungsvorschläge	43
3.1 Kunstgeschichte	43
3.2 Kunsttheorie	46
3.3 Bildbeschreibung	53
3.4 Bildanalyse	55
3.5 Bildinterpretation	56

Der praktische Teil der Abschlussprüfung

1	Grundlegendes zur praktischen Prüfung	57
1.1	Termin	57
1.2	Arbeitszeit und Zeitplan	57
1.3	Themenstellung	57
1.4	Techniken	57
1.5	Materialien	58
1.6	Bewertungskriterien	58
2	Vorbereitung auf die praktische Prüfung	59
3	Arbeitsschritte in der praktischen Prüfung	59
4	Beispiele für Aufgabenstellungen der praktischen Prüfung	61

Original-Abschlussprüfungen

Abschlussprüfung 2019

Aufgabengruppe A: Farbtheorie

Impressionismus – Wegbereiter der Moderne (Paul Gauguin)	
Bildvergleich: Impressionismus (Claude Monet) –	
Moderne (Piet Mondrian) – zeitgenössische Kunst	
(Giuseppe Penone)	2019-1

Aufgabengruppe B: Wegbereiter der Moderne – Kubismus

Bildvergleich: Barock (Lubin Baugin) – Kubismus (Juan Gris)	
– zeitgenössische Malerei (Veronika Hilger)	2019-8

Aufgabengruppe C: Pop-Art – Comic

Bildvergleich: Romantik (Louis Janmot) – Klassische Moderne (Pablo Picasso) – Selfie (Ai Weiwei)	2019-16
--	---------

Abschlussprüfung 2020

Aufgabengruppe A: Renaissance und Barock – Komposition

Bildvergleich: Renaissance (Leonardo da Vinci) – Expressionismus (Wassily Kandinsky) – Moderne (Ben Willkens)	2020-1
---	--------

Aufgabengruppe B: Realismus – Romantik

Bildvergleich: Wegbereiter der Moderne (Vincent van Gogh) – Neue Sachlichkeit (Otto Dix) – Installation (Olafur Eliasson)	2020-9
---	--------

Aufgabengruppe C: Vincent van Gogh

Bildvergleich: Romantik (Caspar David Friedrich) – Bauhaus (Lyonel Feininger) – Plakat (Prof. Klaus Hesse)	2020-16
--	---------

Abschlussprüfung 2021

Aufgabengruppe A: Impressionismus – Pointillismus

Bildvergleich: Barock (Nicolaes Maes) – Impressionismus (Max Liebermann) – Fotografie (Martin Parr)	2021-1
---	--------

Aufgabengruppe B: Expressionismus – Drucktechnik

Bildvergleich: Impressionismus (Claude Monet) – Expressionismus (Max Pechstein) – zeitgenössische Kunst (Christo und Jeanne-Claude)	2021-8
---	--------

Aufgabengruppe C: Kubismus – Abstraktion

Bildvergleich: Renaissance (Michelangelo Buonarroti) – Barock (Gianlorenzo Bernini) – zeitgenössische Kunst (Karl Geiser)	2021-16
---	---------

Abschlussprüfung 2022

Aufgabengruppe A: Romantik

Bildvergleich: Romantik (Johann Georg von Dillis) –
Expressionismus (Karl Schmidt-Rottluff) –
Fotografie (Andreas Gursky) 2022-1

Aufgabengruppe B: Expressionismus

Bildvergleich: Barock (Jan Vermeer) – Expressionismus
(Ernst Ludwig Kirchner) – zeitgenössische Kunst (Alexa
Meade) 2022-8

Aufgabengruppe C: Surrealismus

Bildvergleich: amerikanischer Realismus (Thomas Eakins) –
Impressionismus (Sir John Lavery) – Film-Still
(„Das Damengambit“) 2022-16

Abschlussprüfung 2023

Aufgabengruppe A: Realismus – Werbung

Bildvergleich: Romantik (Ernst Ferdinand Oehme) –
Impressionismus (Camille Pissarro) –
zeitgenössische Kunst (Fujiko Nakaya) 2023-1

Aufgabengruppe B: Kubismus

Bildvergleich: Barock (Artemisia Gentileschi) –
Expressionismus (Marianne von Werefkin) –
Kunst des 20. Jahrhunderts (Käthe Kollwitz) 2023-9

Aufgabengruppe C: Impressionismus

Bildvergleich: Expressionismus (Wassily Kandinsky) –
Surrealismus (René Magritte) – Filmplakat 2023-17