

# INHALT

<b>GRUSSWORT</b>	<b>6</b>
Armin Laschet	
<b>VORWORT</b>	<b>7</b>
Susanne Gaensheimer und Guy Tosatto	
<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
Malen in Kriegszeiten	
Guy Tosatto	
<b>ESSAYS</b>	
Eine andere Art, den Krieg zu malen	<b>14</b>
Brigitte Leal	
Dora Maar oder der Widerstand	<b>20</b>
Laurence Madeline	
Das unmittelbare Leben	
Alltag und Krieg im Werk Picassos (1939–1945)	<b>28</b>
Sophie Bernard	
Ein Theaterstück und seine historischen Umstände	<b>38</b>
<i>Wie man Wünsche beim Schwanz packt</i> oder Das Leben in der Gegenwart	
Guitemie Maldonado	
Die Zeit und die Kunst der Mehrdeutigkeit	<b>44</b>
Stéphane Guégan	
Photo Press Liberation	
Die Befreiung von Picassos Pariser Atelier im August 1944	<b>50</b>
Martin Schieder	
<b>1939–1945</b>	
Chronologie – Korrespondenzen – Werke	<b>60</b>
Sophie Bernard	
<b>ANHANG</b>	
Verzeichnis der ausgestellten Werke	<b>322</b>
Dank	<b>330</b>
Impressum	<b>331</b>