

Norbert Fischer & Sonja Windmüller	
Spuren des Maritimen. Zur Einführung	7

Auf dem Wasser

Alicia Voß	
Von Wellen, Freiheit und Zuhause – Bedeutungsaufladung des Wassers durch Kanu-Rennsportler:innen	21
Wiebke S. Nissen	
Schiffbruch vor Helgoland. Was hat der Untergang der Ormen Friske mit der Helgolandfrage zu tun?	37
Karoline Kaiser	
Die Musealisierung von historischen Schiffen und Vermittlung der maritimen Kontexte am Beispiel des Museumshafens Hamburg-Oevelgönne	61

Ufer und Strand

Ann-Christin Prüßé	
Warum sich einige ausziehen und andere wegschauen – der Strand und seine Körper	71
Jessie Sperling	
Die Kieler Förde als Platz der Inszenierung – das Maritime in der Gastronomieszene	89
Manuel Bolz	
Plastikmüll an der Nord- und Ostseeküste als „synthetisches Strandgut“? Mediendiskursanalytische Perspektiven auf Aushandlungen von maritimen <i>NaturenKulturen</i>	103
Sascha Liedtke	
Maritime Klänge im Kieler Stadtteil Schilksee. Eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf auditive Wahrnehmungen und Vorstellungen	131

Bilder und Narrative

Virginia Schmitz Zwischen Himmel und Nordsee: Franz Radziwills maritime Kunst in Dangast	147
Kerstin Rottler Verankert in der Zeit. Heutige Bedeutungszuschreibungen von <i>traditional tattoos</i>	165
Jana Biermann „Gegenwind formt den Charakter“. Zur positiven Rezeption von Wind in Schleswig-Holstein	187
Oliver Timm Doing Störtebeker. Die Legende, der Mythos, das Narrativ und dessen Inszenierung	211

Aneignungen maritimer Vergangenheit

Phillip Krüger Ein neuer Heringszaun mit alten Attributen. Authentizität im Geflecht der Sanierung eines Denkmals	235
Hannes P. Saure Kogge ahoi in Attendorn. Maritime Symbolik in einer südwestfälischen Stadt	255
Brenda Krischen Die ‚sprechenden Grabsteine‘ auf der Nordseeinsel Föhr	267
Norbert Fischer Chiffren des Maritimen als symbolische Adaption der Vergangenheit: Über kulturelle Objektivationen an Elbe, Weser und Nordseeküste	281