

Norbert Fischer & Sonja Windmüller	
Spuren des Maritimen. Zur Einführung	7

Auf dem Wasser

Alicia Voß	
Von Wellen, Freiheit und Zuhause –	
Bedeutungsaufladung des Wassers durch Kanu-Rennsportler:innen	21
Wiebke S. Nissen	
Schiffbruch vor Helgoland.	
Was hat der Untergang der Ormen Friske mit der Helgolandfrage zu tun?	37
Karoline Kaiser	
Die Musealisierung von historischen Schiffen und Vermittlung	
der maritimen Kontexte am Beispiel des Museumshafens	
Hamburg-Oevelgönne	61

Ufer und Strand

Ann-Christin Prüße	
Warum sich einige ausziehen und andere wegschauen –	
der Strand und seine Körper	71
Jessie Sperling	
Die Kieler Förde als Platz der Inszenierung –	
das Maritime in der Gastronomieszene	89
Manuel Bolz	
Plastikmüll an der Nord- und Ostseeküste als ‚synthetisches Strandgut‘?	
Mediendiskursanalytische Perspektiven auf Aushandlungen von	
maritimen <i>NaturenKulturen</i>	103
Sascha Liedtke	
Maritime Klänge im Kieler Stadtteil Schilksee.	
Eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf auditive Wahrnehmungen	
und Vorstellungen	131

Bilder und Narrative

Virginia Schmitz

Zwischen Himmel und Nordsee:

Franz Radziwills maritime Kunst in Dangast 147

Kerstin Rottler

Verankert in der Zeit.

Heutige Bedeutungszuschreibungen von *traditional tattoos* 165

Jana Biermann

„Gegenwind formt den Charakter“.

Zur positiven Rezeption von Wind in Schleswig-Holstein 187

Oliver Timm

Doing Störtebeker.

Die Legende, der Mythos, das Narrativ und dessen Inszenierung 211

Aneignungen maritimer Vergangenheit

Phillip Krüger

Ein neuer Heringszaun mit alten Attributen.

Authentizität im Geflecht der Sanierung eines Denkmals 235

Hannes P. Saure

Kogge ahoi in Attendorn.

Maritime Symbolik in einer südwestfälischen Stadt 255

Brenda Krischen

Die ‚sprechenden Grabsteine‘ auf der Nordseeinsel Föhr 267

Norbert Fischer

Chiffren des Maritimen als symbolische Adaption der Vergangenheit:

Über kulturelle Objektivationen an Elbe, Weser und Nordseeküste 281