

Inhaltsverzeichnis

1 Die Nikon Z6III kennenlernen	13
1.1 Die Highlights der Nikon Z6III	13
1.1.1 Neuer Bildsensor	14
1.1.2 Umfangreiche Ausstattung	16
1.1.3 Video	17
1.2 Grundlagen zur Nikon Z6III	17
1.2.1 Kamera in Betrieb nehmen	17
1.2.2 Die wichtigsten Bedienelemente	22
1.2.3 Das Menü der Nikon Z6III	24
1.2.4 Monitor und Sucher	29
1.2.5 Touchbedienung	34
1.2.6 Verschlussstyp auswählen	36
1.2.7 Tonsignale anpassen	38
1.2.8 Bildqualität einstellen	39
1.2.9 Fokussieren und auslösen	43
1.2.10 Bilder betrachten	43
PRAXISTIPP Landschaftsfotografie	47
EXKURS Grundlagen der Belichtung	52
 2 Autofokus und Schärfe	58
2.1 Die Schärfe	58
2.2 Hybrid-Autofokus	60
2.3 Autofokusmodi	62
2.3.1 Einzelautofokus AF-S	64
2.3.2 Kontinuierlicher Autofokus AF-C	65
2.3.3 Auslöse- oder Schärfepriorität	66
2.3.4 Fokussieren mit der AF-ON-Taste	67
2.3.5 Schärfeeinstellung fixieren	68

2.3.6	Fokusposition speichern und abrufen	69
2.3.7	Fokusposition beim Ausschalten der Kamera speichern	70
2.4	Messfeldsteuerungen und Motivwahrnehmung	70
2.4.1	Einstellungen vornehmen	70
2.4.2	Manuelle Messfeldsteuerungen mit und ohne Motivwahrnehmung	72
2.4.3	3D-Tracking	74
2.4.4	Automatische Messfeldsteuerung	75
2.4.5	Schärfenachführung mit Lock-On	76
2.4.6	Touch-AF	76
2.4.7	Optionen zur Messfeldsteuerung	77
2.5	Manuelles Scharfstellen	80
2.5.1	Verhalten des Fokusrings konfigurieren	80
2.5.2	Hilfsmittel zur Fokussierung	82
2.5.3	Splitscreen-Zoom-Ansicht	85
2.6	Die Schärfe kontrollieren	86
2.7	Falsche Fokussierung vermeiden	88
2.7.1	Probleme des Autofokus	89
2.7.2	AF-Feinabstimmung	89
2.8	Einfluss der Blende auf die Schärfe	90
2.8.1	Schärfentiefe	90
2.8.2	Schärfentiefe prüfen	92
2.8.3	Abbildungsqualität und Beugungsunschärfe	93
2.8.4	Maximale Schärfentiefe mit der Hyperfokaldistanz	94
2.8.5	Spiel mit Schärfe und Unschärfe	96
2.9	Einfluss der Belichtungszeit auf die Schärfe	99
2.9.1	Verwacklungsunschärfe vermeiden	99
2.9.2	Bewegungen scharf abbilden	100
2.9.3	Mitschwenken	101
	PRAXISTIPP Sportfotografie	104

3 Die richtige Belichtung	111
3.1 Belichtungssteuerung der Nikon Z6III	112
3.1.1 Vollautomatik	112
3.1.2 Programmautomatik P	113
3.1.3 Zeitautomatik A	114
3.1.4 Blendenautomatik S	115
3.1.5 Manuelle Belichtung M	116
3.2 Lichtempfindlichkeit und ISO-Einstellung	117
3.2.1 Möglichkeiten der ISO-Einstellung	117
3.2.2 ISO-Automatik	117
3.2.3 Dynamikumfang	121
3.2.4 Bildrauschen	121
3.2.5 Rauschunterdrückung	122
3.3 Die Belichtungsmessung der Nikon Z6III	123
3.3.1 Lichtmessung vs. Objektmessung	123
3.3.2 Matrixmessung	125
3.3.3 Mittenbetonte Messung	126
3.3.4 Spotmessung	127
3.3.5 Licherbetonte Belichtungsmessung	128
3.3.6 Fazit	129
3.4 Die Belichtung kontrollieren und beeinflussen	129
3.4.1 Belichtungswerte speichern	129
3.4.2 Belichtungskorrektur	131
3.4.3 Belichtungskorrektur ohne +/–-Taste	132
3.4.4 Einstellräder konfigurieren	132
3.4.5 Active D-Lighting	134
EXKURS Bildbeurteilung anhand des Histogramms	136
3.5 Belichtungskontrolle bei der Wiedergabe	140
3.5.1 Spitzlichterwarnung	140
3.5.2 RGB-Histogramm	140
3.5.3 Histogramm per Tastendruck	141
PRAXISTIPP Langzeitbelichtung	142
PRAXISTIPP HDR und Belichtungsreihen (Bracketing)	148

4	Licht und Farbe	155
4.1	Das Licht	155
4.1.1	Spektralfarben und Farbtemperatur	156
4.1.2	Farbe und Farbwahrnehmung	157
4.1.3	Subtraktive und additive Farbmischung	158
4.1.4	Aufbau und Funktion des Sensors	159
4.1.5	Farbdarstellung	160
4.1.6	Farbmanagement und Farbraum	161
4.2	Der Weißabgleich	165
4.2.1	Voreinstellungen des Weißabgleichs	166
4.2.2	Weißabgleich im Menü	168
4.2.3	Weißabgleich direkt auswählen	170
4.2.4	Manueller Weißabgleich	171
4.2.5	Menü »Eigener Messwert«	173
4.2.6	Weißabgleichsreihe aufnehmen	174
4.3	Weißabgleich in der Praxis	175
4.3.1	Automatischer oder manueller Weißabgleich	175
4.3.2	Licht im Tagesverlauf	176
4.3.3	Mittagslicht und Schatten	177
4.3.4	Kunstlicht	178
4.3.5	Mischlicht	178
4.4	Picture Control	179
4.4.1	Bildstil auswählen	180
4.4.2	Picture Control anpassen	181
4.4.3	Schwarzweißaufnahmen	182
4.4.4	Creative Picture Control	185
4.4.5	Individuelle Konfigurationen	185
4.4.6	Cloud Picture Control	187
	PRAXISTIPP Available-Light- und Eventfotografie	190

5 Blitzfotografie	195
5.1 Funktionsweise von Blitzgeräten	195
5.2 Belichtung bei Blitzlichtaufnahmen	198
5.2.1 TTL-Blitzsteuerung	198
5.2.2 Manuelle Blitzsteuerung	199
5.2.3 Blitzmodi	200
5.2.4 Blitzbelichtungskorrektur	203
5.2.5 Blitzbelichtungsspeicher (FV Lock)	204
5.2.6 Blitzsteuerung bei Serienaufnahmen	205
5.2.7 Belichtungsreihen mit Blitz	206
5.2.8 Einstelllicht	206
5.3 Blitzen in heller Umgebung	207
5.3.1 Blitzsynchronzeit	207
5.3.2 FP-Kurzeitsynchronisation	208
5.3.3 Hintergrundhelligkeit verändern	209
5.4 Blitzen in dunkler Umgebung	210
5.4.1 Lichtabfall des Blitzes	210
5.4.2 Vorhandene Beleuchtung einbeziehen	211
5.4.3 Weißabgleich und Konversionsfilter	215
5.4.4 Indirektes Blitzen	218
5.5 Advanced Wireless Lighting	220
5.5.1 Kanäle und Gruppen	221
5.5.2 Blitzbelichtungssteuerung beim Advanced Wireless Lighting	221
5.5.3 Einstellungen zur drahtlosen Blitzsteuerung vornehmen	222
5.5.4 Das Funkblitzsystem von Nikon	223
PRAXISTIPP Porträtfotografie	228
6 Videos aufnehmen	234
6.1 Konfiguration für die Videoaufnahme	235
6.1.1 Relevante Menüoptionen	235
6.1.2 Videoanzeige	236
6.1.3 Einstellungen über die i-Taste	238

6.1.4	Tastenbelegung	238
6.1.5	Einstellungen zur Videoqualität	238
6.1.6	Gammakurve (Tonmodus)	247
6.1.7	Speicherort festlegen	249
6.1.8	Hochauflösender Digitalzoom	250
6.1.9	Bildstabilisator und Digital-VR	250
6.1.10	Timecode	251
6.1.11	Aufnahme mit externem Rekorder	252
6.2	Belichtung, Schärfe und Farben	252
6.2.1	Belichtung steuern	253
6.2.2	Belichtungskontrolle	258
6.2.3	Autofokus	260
6.2.4	Manuelles Scharfstellen	262
6.2.5	Weißabgleich	263
6.2.6	Picture Control	264
6.3	Ton einfangen	267
6.3.1	Externes Mikrofon	269
6.3.2	Windschutz	271
6.4	Schnitt in der Kamera	272
EXKURS	Einstellungen für die Bearbeitung von N-RAW-Dateien	
in DaVinci Resolve	274	
PRAXISTIPP	Filmen mit der Nikon Z6III	276
7	Individuelle Einstellungen der Nikon Z6III	280
7.1	Grundsätzliche Einstellungen	280
7.1.1	Monitor und Sucher anpassen	280
7.1.2	Monitorumschaltung	282
7.1.3	Auswahl des Bildfeldes	282
7.1.4	Einstellungen speichern	284
EXKURS	Sensorreinigung	285
7.2	Aufnahmebetriebsarten	287
7.2.1	Serienaufnahmen	287

7.2.2	Pre-Release Capture	289
7.2.3	Menüoptionen für die Serienaufnahme	289
7.2.4	Wiedergabeoptionen für Serienaufnahmen	290
7.2.5	Selbstauslöser	291
7.2.6	Multifunktionshandgriff	292
7.2.7	Maximale Auflösung durch Pixelverlagerung	293
7.2.8	Mehrfachbelichtung	294
7.2.9	Intervallaufnahme	295
7.2.10	Zeitraffervideo	300
7.3	SnapBridge	302
7.3.1	Bluetooth-Verbindung einrichten	302
7.3.2	Automatisches und manuelles Hochladen	304
7.3.3	GPS-Daten und Uhrzeit übertragen	305
7.3.4	Bilder herunterladen	306
7.4	Kamera fernauslösen	307
7.4.1	Kabelfernauslösung	307
7.4.2	SnapBridge-App	308
7.4.3	Bluetooth-Fernsteuerung ML-L7	310
7.4.4	Funkfernauslöser	310
7.4.5	NX Tether	311
7.4.6	Mit anderen Kameras verbinden	312
7.5	Nikon Imaging Cloud	312
7.5.1	Nikon Imaging Cloud einrichten	312
7.5.2	Bilder-Upload zur Cloud	314
7.6	Datenübertragung zum Computer	315
7.6.1	Kabelverbindung zum Computer	315
7.6.2	Wi-Fi-Verbindung zum Computer	316
7.6.3	Wi-Fi-Verbindung zum FTP-Server	317
7.6.4	NX MobileAir	318
	EXKURS Firmware-Update	319
7.7	Benutzerkonfiguration	321
7.7.1	Benutzerdefiniertes Menü	321
7.7.2	i-Menü konfigurieren	324

7.7.3	Tasten und Einstellräder konfigurieren	324
7.7.4	Benutzereinstellungen U1, U2 und U3	326
7.7.5	Einstellungen zurücksetzen	328
7.8	Dateimanagement	329
7.8.1	Formatieren	329
7.8.2	Nummernspeicher	330
7.8.3	Ordner wählen und anlegen	330
7.8.4	Dateinamen ändern	331
7.8.5	Copyright-Information, Bildkommentar und IPTC-Daten	331
7.9	Bildwiedergabe und Bildverwaltung	333
7.9.1	Wiedergabeoptionen	333
7.9.2	Wiedergabeordner und -speicherkarte	336
7.9.3	Organisation bei der Wiedergabe	337
7.9.4	Bilder löschen	340
7.9.5	Sprachnotiz	343
7.9.6	Diaschau abspielen	344
7.9.7	HDMI-Monitor anschließen	344
7.10	Bildbearbeitung	345
	PRAXISTIPP Tierfotografie	348
8	Objektive und Zubehör für die Nikon Z6III	353
8.1	Basiswissen Objektive	353
8.1.1	Bildkreis, Brennweite und Bildwinkel	354
8.1.2	Lichtstärke	356
8.2	Kriterien für die Objektivwahl	356
8.2.1	Festbrennweite oder Zoomobjektiv	356
8.2.2	Bildstabilisator	357
8.2.3	Abbildungsmaßstab	358
8.2.4	Bokeh	358
8.2.5	Vergütung	359
8.2.6	Abdichtung	359
	EXKURS Qualität der Linsen und Objektivfehler	360

8.3	Objektivratgeber	363
8.3.1	Standard-Zoomobjektive	363
8.3.2	Superzoomobjektive	364
8.3.3	Objektive mit Powerzoom	365
8.3.4	Lichtstarke Festbrennweiten	366
8.3.5	Makroobjektive	368
8.3.6	Superweitwinkelobjektive	368
8.3.7	Tele- und Superteleobjektive	369
8.3.8	Telekonverter	371
8.3.9	Manuelle Objektive	371
8.4	Objektive adaptieren	372
8.4.1	Adapter mit Autofokus	372
8.4.2	Manuelle Adapter	374
8.5	Zubehör für Objektive	374
8.5.1	Streulichtblende	375
8.5.2	UV-Filter	375
8.5.3	Polfilter	375
8.5.4	ND-Filter	376
	EXKURS Automatische Fokusverlagerung (Focus Bracketing)	379
	EXKURS Makrofotografie	383
	Index	388