

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-T50	16
1.1 Die Bedienelemente	16
1.2 Das Bedienkonzept	20
1.2.1 Den Programmodus einstellen	21
1.2.2 Objektive und der Blendenring	23
1.2.3 Das vordere und das hintere Einstellrad und der Fokushebel	24
1.2.4 Die Q-Taste und die Funktionstasten	25
1.2.5 Die Aufnahmebetriebsarten	26
1.2.6 Der Fokusmodus-Schalter	28
1.2.7 Das Filmsimulations-Rad	29
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	29
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	31
1.3.2 Die Bildschirmsicht ändern	32
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	34
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	34
1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren	34
1.4.1 Das Schnellmenü	34
1.4.2 Das Kameramenü	35
1.5 Einstellungen für einen guten Start	37
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	38
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	39
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	40
1.5.4 Speicherkarte formatieren	40
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen	40
1.6 Bildwiedergabe	41
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	42
1.6.2 Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern	42
EXKURS Elektronischer Verschluss (ES)	48

2 Die Programmmodi der Fujifilm X-T50	50
2.1 Der Programmmodus P – die Programmautomatik	50
2.1.1 Anpassungen in der Programmautomatik	52
2.1.2 Den Programm-Shift nutzen	53
2.2 Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	56
2.2.1 Anpassungen bei der Zeitvorwahl	58
2.2.2 Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	60
2.2.3 Der Bildstabilisator	61
2.2.4 Langzeitbelichtung im Programmmodus S	64
2.3 Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	64
2.4 Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	70
2.5 Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	73
2.5.1 Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	75
2.5.2 Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	78
2.6 Der Automatikmodus und die Motivprogramme der X-T50	78
2.6.1 Der Automatikmodus	79
2.6.2 Die Motivprogramme	80
EXKURS Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO	83
3 Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	87
3.1 Die Belichtungsmessmethoden der Fujifilm X-T50	87
3.1.1 Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	88
3.1.2 Die Integralmessung	89
3.1.3 Die mittenbetonte Integralmessung	89
3.1.4 Die Spotmessung	90
3.2 Die Belichtungskorrektur	95
3.3 Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	98
3.3.1 Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	98
3.3.2 Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme	99
3.4 Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	100
EXKURS Das Histogramm lesen	105

3.5	Die HDR-Funktion der Kamera	106
3.6	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	108
3.6.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format) ...	108
3.6.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im Format JPEG oder HEIF)	109
3.7	Den Weißabgleich anpassen	111
3.7.1	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben	112
3.7.2	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung)	113
3.7.3	Farbtemperatur (Kelvin)	114
3.7.4	Manueller Weißabgleich	115
	EXKURS Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...	118
4	Fokussieren mit der Fujifilm X-T50	119
4.1	Die Modi für den Autofokus	119
4.1.1	AF-S für statische Motive	120
4.1.2	AF-C für bewegte Motive	121
4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche	123
4.2.1	Anpassen des AF-Feldes und des Fokushebels	124
4.2.2	AF-Modus »Einzelpunkt«	127
4.2.3	AF-Modus »Zone«	128
4.2.4	AF-Modus »Weit/Verfolgung«	130
4.3	Hilfreiches zum Autofokus	132
4.3.1	AF-C anpassen	132
4.3.2	Weniger Ausschuss fotografieren	135
4.3.3	Die Fokusdistanz mit AF ON speichern	135
4.3.4	Fokussieren und Auslösen trennen	137
4.3.5	Die Fokusbegrenzung	138
4.4	Gesichts- und Augenerkennung	140
4.4.1	Gesichtserkennung	141
4.4.2	Gesichtserkennung mit Auge	142
4.4.3	Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	142
4.5	Objekterkennung	143

4.6	Manuelles Fokussieren mit der Fujifilm X-T50	144
4.6.1	Digitale Entfernungsanzeige und hyperfokale Distanz	145
4.6.2	Fokuskontrolle	146
4.6.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	147
4.6.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	150
4.6.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	150
4.7	Fokussieren mit dem Touchscreen	151
4.7.1	Touchscreen-Modi	152
4.7.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	153
4.7.3	Gestensteuerung	154
4.7.4	Das Schnellmenü mit dem Touchscreen steuern	155
4.8	Den Selbstauslöser verwenden	155
	EXKURS Hybrid-AF	157

5	Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	159
5.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	159
5.2	JPEG oder HEIF?	161
5.3	Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG- und HEIF-Bilder	162
5.3.1	Das Filmsimulations-Rad nutzen	163
5.3.2	Übersicht zu den Filmsimulationen	165
5.3.3	Provia/Standard	165
5.3.4	Velvia/Lebendig	165
5.3.5	Astia/Weich	167
5.3.6	Classic Chrome	167
5.3.7	Reala Ace	167
5.3.8	Pro Neg. Hi	169
5.3.9	Pro Neg. Std	169
5.3.10	Klassisch Schwarz/Classic Negative	169
5.3.11	Nostalgisches Negativ	171
5.3.12	Eterna/Kino	171
5.3.13	Eterna Bleach Bypass	171
5.3.14	Acros (Ye, R, G)	173
5.3.15	Schwarzweiß (Ye, R, G)	173
5.3.16	Sepia	174

5.4 Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	175
5.4.1 Weißabgleich	175
5.4.2 Bildgröße und Seitenverhältnis	176
5.4.3 Dynamikbereich	177
5.4.4 Kontrasteinstellungen – »Tonkurve«	178
5.4.5 D-Bereichspriorität	179
5.4.6 Körnungseffekt und Rauschreduktion	180
5.4.7 Farbe Chrome-Effekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	181
5.4.8 Farbsättigung anpassen	182
5.4.9 Schärfen	183
5.4.10 Haut weichzeichnen	184
5.4.11 Klarheit	184
5.4.12 Korrekturen mit »Objektivmod.-Opt.«	185
5.4.13 Filtereffekte verwenden (Aufnahmebetriebsart Adv.)	185
5.4.14 Digitaler Telekonverter	186
5.4.15 Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	187
5.5 Eigene Rezepte für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	191
5.5.1 Ein universelles Rezept für verschiedene Filmsimulationen	196
5.5.2 Rezept: Eine Kodachrome-Interpretation	197
5.5.3 Rezept: Urban Style	199
5.5.4 Rezept: Crossentwicklung	200
5.5.5 Rezept: Nostalgisches Negativ+	201
5.6 Fujifilm X RAW Studio	202
5.7 Kamerainterne Raw-Bearbeitung	206
5.7.1 Funktionen bei der Raw-Konvertierung	207
5.7.2 Bilder zuschneiden	208
5.8 sRGB oder Adobe RGB?	208
6 Die Fujifilm X-T50 individuell anpassen	210
6.1 Die Tastenbelegung ändern	210
6.1.1 Funktionstasten ändern	210
6.1.2 Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern	212
6.2 Das Schnellmenü anpassen	214
6.3 »Mein Menü« individuell anpassen	216

6.4	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	217
6.5	Display- und Suchereinstellungen	218
7	Blitzen mit der Fujifilm X-T50	219
7.1	Der eingebaute Blitz der X-T50 im Einsatz	219
7.2	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	220
7.3	Systemblitze für die Fujifilm X-T50	223
7.3.1	Fujifilm EF-X20	223
7.3.2	Fujifilm EF-60	224
7.3.3	Fujifilm EF-X500	224
7.3.4	Blitze von Godox und Nissin	225
7.4	Die Blitzeinstellungen der Fujifilm X-T50	225
7.4.1	Die Blitzsteuerung	225
7.4.2	Blitzleistung einstellen	226
7.4.3	TTL-Modus anpassen	228
7.4.4	Synchronisation	228
7.4.5	Rote-Augen-Korrektur	229
7.4.6	TTL-Sperre	230
7.4.7	Weitere Funktionen	230
7.5	Blitzen in der Praxis	231
7.5.1	Indirektes Blitzen	233
7.5.2	Blitzen im Programmmodus S	234
7.5.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	236
7.5.4	Blitzen im Programmmodus M	237
7.5.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS	238
7.5.6	Die Farben beim Blitzen steuern	240
7.5.7	Manuell blitzen	240
7.6	Entfesselt blitzen	242
7.6.1	»Commander«-Modus	242
7.6.2	Funk ohne TTL	242
7.6.3	Funk mit TTL	242
7.6.4	TTL-Blitzkabel	243
7.6.5	Fujifilm-TTL	243
7.6.6	Weitere Hilfsmittel	244
7.7	Blitzen im Studio	244

8	Der Alltag mit der Fujifilm X-T50	246
8.1	Porträtfotografie	246
8.1.1	Geeignete Brennweiten	247
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	247
8.1.3	Gezielt fokussieren	249
8.2	Landschaftsfotografie	251
8.2.1	Große Schärfentiefe	252
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	253
8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	255
8.3	Makrofotografie	257
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	258
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	261
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	263
8.4	Straßenfotografie	267
8.4.1	Die vielfältigen Kameraeinstellungen bei der Straßenfotografie	267
8.4.2	Manuell mit dem Fokuszonen-Prinzip fokussieren	270
8.5	Architekturfotografie	271
8.5.1	Belichtung bei der Architekturfotografie	273
8.6	Action- und Sportfotografie	275
8.6.1	Serienaufnahmen	275
8.6.2	Fokussieren und Belichtungszeit	278
8.6.3	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-T50	280
8.6.4	Sport-Sucher-Modus	281
8.6.5	Gesichts-, Augen- und Objekterkennung	282
8.7	Tierfotografie	283
8.7.1	Fokussieren und die Belichtungszeit	283
8.8	Langzeitbelichtung	285
8.8.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	286
8.8.2	Langzeitbelichtung am Tag	287
8.9	Panoramabilder erstellen	288

9 Filmen mit der Fujifilm X-T50	291
9.1 Filmaufnahmen starten	291
9.1.1 Kontrollleuchte für das Filmen einstellen	292
9.1.2 Den Touch-Betrieb beim Filmen aktivieren	292
9.2 Aufnahmequalität und Format wählen	294
9.2.1 Aufnahmequalität wählen	294
9.2.2 Bildrate und die Systemfrequenz (PAL, NTSC, CINEMA)	296
9.2.3 Dateiformat, Videokompression und Bitrate auswählen	296
9.2.4 Filmen im Raw-Format	299
9.2.5 Videoeinstellungen – eine Übersicht	300
9.2.6 Mehr Übersicht mit Zeitcodes	301
9.2.7 Temperaturmanagement	302
9.3 So fokussieren Sie beim Filmen	303
9.3.1 Den Fokusbetrieb beim Filmen festlegen und anpassen	303
9.3.2 Der AF-Modus und Motiverkennungen beim Filmen	304
9.3.3 Manuell fokussieren	306
9.4 Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	307
9.4.1 IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator)	308
9.4.2 IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator)	308
9.4.3 Bildstabilisator ausschalten	309
9.4.4 Der Stabilisierungs-Boost	310
9.5 Filmen in den verschiedenen Programmmodi	310
9.5.1 Belichtungszeit beim Filmen	310
9.5.2 Filmen in der Programmautomatik	313
9.5.3 Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	313
9.5.4 Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	314
9.5.5 Filmen im Programmmodus M (manuell)	315
9.5.6 ISO-Wert beim Filmen	316
9.5.7 Flimmern und Flackern vermeiden/reduzieren	317
9.5.8 Hochgeschwindigkeitsaufnahmen	317
9.5.9 Zeitrafferaufnahmen mit Intervallaufnahmen	320
9.6 Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	322
9.6.1 Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	322
9.6.2 Histogramm beim Filmen	324

9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	324
9.7.1	Weißabgleich	325
9.7.2	Luminanzbereich beim Filmen anpassen	327
9.7.3	Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook	328
9.7.4	Bildlook für das Filmen speichern	329
9.7.5	F-Log und HLG bei Filmen	331
9.7.6	Übersicht Film-Einstellungen	334
9.8	Den Ton steuern	335
9.8.1	Einstellungen für den Ton	335
9.8.2	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	337
9.9	Einen Film wiedergeben	337
9.10	Einstellungen für einen guten Start	338
9.10.1	Speichermedium festlegen	338
9.10.2	(Meine) Grundlegende Kameraeinstellung	339
9.10.3	Videomodus einstellen	339
9.10.4	Einstellungen beim Filmen	340
9.11	Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-T50	341
9.11.1	Filmen in schwierigen Lichtsituationen	341
9.11.2	Belichtungskorrekturen während des Filmens	342
9.11.3	Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven	342
10	Wi-Fi, Bluetooth und mit anderen Geräten verbinden	345
10.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	345
10.1.1	XApp installieren	345
10.1.2	Die Verbindung mit der Kamera herstellen	346
10.2	Bilder zum Smartphone senden	348
10.2.1	Bilder auf der Kamera auswählen und übertragen	348
10.2.2	Raw-, HEIF- oder JPEG-Dateien übertragen	350
10.2.3	Bilder auf dem Smartphone auswählen und übertragen	350
10.2.4	Bilder automatisch übertragen	352
10.3	Standardortinformationen sichern	353
10.4	Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	354
10.4.1	Fernauslöser mit Bulb via Bluetooth	354
10.4.2	Kamera mit Livebild fernsteuern	355

10.5 Bilder per USB-Kabel an den Computer übertragen	356
10.6 Direkt über instax-Share-Drucker drucken	357
10.7 Die Fujifilm X-T50 als Webcam verwenden	358
11 Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-T50	359
11.1 Empfohlene Objektive für die 40,2 MP der Fujifilm X-T50	359
11.2 Objektive für die Fujifilm X-T50	360
11.2.1 Empfohlene Zoomobjektive von Fujifilm für die Fujifilm X-T50	362
11.2.2 Empfohlene Festbrennweiten von Fujifilm für die Fujifilm X-T50 ...	367
11.2.3 Empfohlene Fremdhersteller-Objektive für die Fujifilm X-T50	368
11.2.4 Telekonverter	369
11.2.5 Liste von weiteren Objektiven für den X-Mount der Fujifilm X-T50	370
11.2.6 Fremdhersteller-Objektive mit Autofokus	371
11.2.7 Manuelle Objektive von Voigtländer	372
11.2.8 Objektive adaptieren	375
11.3 Akkus für die Fujifilm X-T50	376
11.4 Fernauslöser	377
11.5 Sensorreinigung	378
11.5.1 Reinigung mit dem Blasebalg	379
11.5.2 Trockenreinigung mit Sensorkontakt	379
11.5.3 Feuchtreinigung mit Sensorkontakt	380
11.6 Firmware-Upgrade	380
Index	383