

1. Einleitung	13
1.1 Auftakt	13
1.2 Zielsetzungen und Forschungsvorhaben.....	16
1.3 Eine Frau, eine Stadt, zwei ‚Teilbiografien‘	19
1.3.1 Eleonora Duse – Die Protagonistin.....	19
1.3.2 Die Metropole Berlin – Mehr als nur ein Schauplatz	26
1.4 Methodische Überlegungen.....	36
2. Schauspiel und Stereotype – Theoretische Vorüberlegungen.....	45
2.1 Schauspielkunst und Nationalcharakter	46
2.2 Stereotype und Stereotypisierungsmechanismen.....	49
2.2.1 Walter Lippmann und die wissenschaftliche Etablierung des Stereotyp-Begriffs	51
2.2.2 Stereotype und soziale Kategorien	54
2.2.3 Dauer und Kontext	56
2.2.4 Stereotype als Bildervorrat des kulturellen Gedächtnisses	57
2.3 Gesellschaftliche Funktionen	60
2.3.1 Die Vereinfachung der Welt	60
2.3.2 Affirmation	61
2.4 Stereotype und Vorurteile	62
2.5 Autostereotyp und Heterostereotyp.....	64
2.6 Stereotyp und Nationalismus – Nationale Stereotype	66
2.7 Das 19. Jahrhundert.....	67
2.8 Abschluss.....	69
3. ‚Typisch italienisch‘ – Italienische Stereotype im 19. Jahrhundert.....	71
3.1 Das Italien(er)bild im 19. Jahrhundert.....	71
3.2 Italien im deutschen Diskurs – Ein ‚innereuropäischer Exotismus‘	73
3.3 ‚Die Italiener‘ – Ein Stereotyp	74
3.3.1 Das Italienerbild prägende zeitgenössische Vorurteile	78
3.3.2 ‚Die Italienerin‘	80

4. Das Stereotyp einer ‚typisch italienischen‘ Schauspielkunst	86
4.1 Die Verhandlung des italienischen Theaters im deutschen Diskurs	86
4.1.1 Das Theater in Italien	86
4.1.2 Das italienische Publikum im Spiegelbild des deutschen	101
4.2 Ein nationales Schauspieltalent – Ein nationales Stereotyp?	106
4.3 Die ‚typischen‘ Eigenschaften der italienischen Schauspielkunst	111
4.3.1 ‚Natürlichkeit‘	111
4.3.2 Gebärde und Sprache	120
4.3.3 Geist versus Körper	135
4.4 Die Beständigkeit des Stereotyps	138
Exkurs I: Die ‚typisch jüdische‘ Schauspielkunst – Ein Vergleich	140
5. Die berühmten Vorgänger der Duse	146
5.1 Allgemeines	146
5.2 Adelaide Ristori	147
Exkurs II: Die Rückkehr der Frauen auf die Bühnen Europas	148
5.3 Ernesto Rossi und Tommaso Salvini	151
5.3.1 Ernesto Rossi	155
5.3.2 Tommaso Salvini	156
5.4 Abschluss	160
6. Die Duse als Repräsentantin eines Stereotyps – Frühe Berliner Gastspiele (1892/1893)	162
6.1 Die Vorgeschichte – Die Gastspiele in Sankt Petersburg und Wien	162
6.2 Eleonora Duses erstes Gastspiel in Berlin	171
6.3 Die Duse – Eine ‚typisch italienische‘ Schauspielerin?	175
6.3.1 Die Duse als Symbolfigur einer ‚natürlichen‘ Schauspielkunst	175

6.3.2	Die körperliche Schauspielkunst als nationales Kennzeichen	182
6.4	Die Stereotypisierung im Nationalismus-Diskurs um 1900	188
6.5	Die Duse als unerreichbares Vorbild	190
6.6	Individual- versus Nationalkunst	197
6.7	Theater und Printmedien – Vermittler von Stereotypen	203
6.8	Die ‚fremde‘ Kunst und der ‚fremde‘ Körper der Duse	207
6.9	Abschluss	219
7.	Kosmopolitismus versus Nationalismus – Die Politisierung der frühen Gastspiele (1892/1893) .	221
7.1	Die Weltoffenheit des deutschen Publikums – Eine nationale Eigenschaft?	221
7.2	Berlin: Zwischen Metropolitanismus und Kulturhegemonie	224
7.3	Eleonora Duses erstes Gastspiel in Berlin	232
7.3.1	Die Selbsteinschätzung der Berliner	232
7.3.2	Das Duse-Publikum – Die Berliner Elite	239
7.4	Der Verlust der Exklusivität – Eleonora Duses zweites Gastspiel in Berlin	243
7.5	Die Politisierung der Duse	252
7.5.1	Der Dreibund als kulturelles Bindeglied	252
7.5.2	Eleonora Duse und Sarah Bernhardt – Die (un-) freiwillige Politisierung zweier Schauspielerinnen	253
7.5.3	Nationalisierende Tendenzen in der Rezeption des zweiten Gastspiels	262
7.5.4	Eleonora Duses „Magda“ in Sudermanns <i>Heimat</i>	270
7.5.5	Der Nationalismus und seine Parodie	278
7.6	Abschluss	280
8.	Gastspiel und ‚Theaterprovinz‘	281
8.1	Der Gegenentwurf zur Metropole: Das ‚Provinztheater‘ in der ‚Theaterprovinz‘	281

8.2 Die Duse in der ‚Theaterprovinz‘ –	
Das Gastspiel in Mainz (1895)	285
8.2.1 Das Mainzer Publikum – Eine Frage der Quantität	285
8.2.2 Der erste Mainzer Gastspielabend im Spiegel der Kritik	291
8.3 Abschluss	295
9. Ein abschließender Ausblick –	
Eleonora Duses Gastspiel in Berlin (1899)	297
9.1 Eleonora Duses neue <i>Kameliendame</i> – Eine ‚italienische Französin‘?	297
9.2 Die Universalität der Duse	305
9.3 „Klärchen“ statt <i>Kameliendame</i> ? – Das Scheitern der Duse am deutschen (Auto-) Stereotyp	309
9.4 Zwischen Autochthonie und Metropolitanismus	311
Bibliografie	317
Forschungsliteratur	317
Internetquellen	342
Rezensionen in Tageszeitungen	343
Gastspiel 1892 in Wien	343
Gastspiel 1892 in Berlin	343
Gastspiel 1893 in Berlin	344
Gastspiel 1895 in Mainz	344
Gastspiel 1899 in Berlin	345
Anhang	346
Anhang 1	346
Anhang 2	348