

1. Einleitung	9
2. Zum Verhältnis von (biblischer) Theologie und Literatur	11
2.1. Rezeptionsgeschichte	18
2.1.1. Caroline V. Stichele, <i>How to Conceptualize ‚Reception History‘</i> ..	20
2.1.2. Brennan Breed, <i>Nomadic Text</i>	22
2.2. Literarische Figuren und ihre Wirkung	27
2.2.1. Theorie der literarischen Figur	27
2.2.2. Rezeptionsprozesse	30
3. Salomo als literarische Symbolfigur – ein Überblick	33
3.1. Semantische Knotenpunkte	35
3.2. Salomo als Herrscher	38
3.2.1. Biblische Motive und Figuren	38
3.2.2. Der Herrscher Salomo als typische Figur	49
3.2.3. Der Herrscher Salomo als variable Symbolfigur	54
3.2.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	56
3.3. Salomo als Liebender	56
3.3.1. Biblische Figuren	56
3.3.2. Der liebende Salomo als typische Figur	67
3.3.3. Der liebende Salomo als variable Symbolfigur	70
3.3.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	73
3.4. Salomo als Weiser	74
3.4.1. Biblische Motive	74
3.4.2. Der weise Salomo als typische Figur	79
3.4.3. Der weise Salomo als variable Symbolfigur	82
3.4.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	84
3.5. Salomo/Kohelet als Zweifler und Verzweifelter	85
3.5.1. Biblische Motive	85
3.5.2. Salomo/Kohelet als typische Figur	93
3.5.3. Salomo/Kohelet als variable Symbolfigur	96
3.5.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	97
3.6. Zusammenschau	98
4. Salomo in Klopstocks biblischen Trauerspielen und deren Rezeption ...	101
4.1. Zu Klopstocks Verständnis von Bibel und Poesie	102
4.1.1. <i>Der Messias</i> und der „Zürcher Literaturstreit“	103
4.1.2. <i>Von der heiligen Poesie</i> (1755)	108
4.2. Einführung zu den biblischen Trauerspielen	114
4.2.1. Theologisch-exegetischer Hintergrund	114
4.2.2. Entstehung der Trauerspiele und Verbindungen zu <i>Der Messias</i>	117

4.2.3. Rezeption	119
4.2.4. Figurenzeichnung	121
4.3. F. G. Klopstock, <i>Salomo. Ein Trauerspiel</i> (1764)	122
4.3.1. Inhalt	122
4.3.2. Biblische Motive und Figuren	124
4.3.3. Salomo als Warnfigur?	143
4.3.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	147
4.3.5. Klopstocks <i>Salomo</i> im Vergleich zu zeitgenössischen Oratorien	163
4.4. J. J. Bodmer, <i>Die Thorheiten des weisen Königs</i> (1764)	166
4.4.1. Die Auseinandersetzung zwischen Bodmer und Klopstock ...	166
4.4.2. <i>Die Thorheiten des weisen Königs</i> – eine Parodie?	168
4.4.3. <i>Die Thorheiten des weisen Königs</i> – Inhalt	171
4.4.4. Bodmers Gestaltung der Figuren	172
4.4.5. Salomo als variable Symbolfigur	177
4.4.6. Durch die Salomo-Figur und die Doppelgängerfigur vermittelte Themen und Inhalte	180
4.4.7. Ein abschließender Blick auf Bodmers kritische Aneignung von Klopstocks Stück	184
4.5. F. G. Klopstock, <i>David. Ein Trauerspiel</i> (1772)	185
4.5.1. Inhalt	185
4.5.2. Biblische Motive und Figuren	187
4.5.3. Salomo als Vorbild	199
4.5.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	200
4.5.5. <i>David</i> als Vorgeschichte zu <i>Salomo</i>	201
4.6. L. S. Meinardus, <i>König Salomo. Dramatisches Oratorium nach Worten der heiligen Schrift</i> (1865)	203
4.6.1. Inhalt	204
4.6.2. Biblische Motive und Figuren	205
4.6.3. Salomo als variable Symbolfigur	211
4.6.4. Durch die Salomo-Figur vermittelte Themen und Inhalte	212
4.7. Zusammenschau	212
5. Zusammenfassung	217
6. Schlussgedanken	219
7. Literatur	221