

Surrealistische Impulse, Traumnotate und Netzwerke

38

Ein Archiv für die Zukunft, Vorwort
Marion Ackermann 7

Das Archiv der Avantgarden in Dresden.
Ein Manual *Rudolf Fischer* 13

Danksagung 23

Archiv der Träume: Vom Büro für sur-
realistische Forschungen zum Labyrinth
des Wissens *Przemysław Strożek* 26

Auf dem Weg zum Surrealismus 40

Gefallene Träume und wunderbare
Konstellationen. Anmerkungen zur
Archivmoderne *Sven Spieker* 64

Surrealistische Manifeste 70

Traumnotate. Archivierte Träume 76

Robert Desnos, *Träume* 77

André Breton, *Erzählung von drei Träumen* 78

Giorgio de Chirico, *Träume* 86

Automatismus, biomorphe Formen und
surrealistische Körper 88

Collombet, Duval, Lazare, *Träume* 99

Antonin Artaud, *Der schlechte Träumer* 105

Claude Cahun, [Träume] 106

Paul Éluard, *Ich träume, nicht zu schlafen* 117

Traumnetzwerke und Archivwesen 118

Traumnetzwerke im Exil. Surrealist:innen im New York
der 1940er Jahre 128

Dreams That Money Can Buy (1947):
Psychoanalyse, das surrealistische
Büro und das Zusammentragen
eines Archivs der Avantgarden
Przemysław Strożek 134

Was ist der Minotauros? 164

Ein Labyrinth und der Alptraum des Krieges 168

Nachkriegs- impulse des Surrealismus 242

Die Dezentrierung der Weltkarte in
surrealistischen Zeiten 170

*DYN: Archiv-Visionen des Surrealismus
in Mexiko* Erin McClenathan 184

Der Kampf gegen Hitler und seine Ideologie 200

Jindřich Štýrský, *Der Traum des Vaters* 214
Meret Oppenheim, [Traum] 217

Labyrinth des Mythos und Begehrens
Kristoffer Noheden 218

Marcel Duchamps Praktiken der Selbstarchivierung 234

Dialoge mit dem Surrealismus: Von Art Brut bis zur
Situationistischen Internationale 244

Aktivistische und gegenkulturelle Netzwerke
des Surrealismus 258

Surrealismus und Populärkultur 270

Gegenkulturelles Kino als Archiv-
Labyrinth. Charles Henri Fords
queerer Kultfilm *Johnny Minotaur* (1971)
Abigail Susik 276

Geoffrey Hendricks, [Traum] 290
Carolee Schneemann, [Traum] 292

Träume performen: Geoffrey
Hendricks und Carolee Schneemann
David Wittinghofer 294

Man Ray, *Traum* 303

Surrealismus, Kunstgeschichte und die Gemäldegalerie
Alte Meister in Dresden 306

Egidio Marzona im Gespräch
mit Friederike Fast 312

Werkliste 320
Impressum 325