

<b>Zur Einstimmung</b>	<b>4</b>
<hr/>	
<b>1. Lesefreude wecken und einen Roman der Gegenwart kennenlernen</b>	<b>5</b>
a) Dem Buchtitel auf der Spur – sich mit der Bedeutung der mystischen „Dschinn“ auseinandersetzen	5
b) Was ein Cover (nicht) verrät – Hypothesen zum Roman aufstellen	7
<hr/>	
<b>2. Die Handlung und die erzählte Welt erfassen</b>	<b>8</b>
a) Worum geht es eigentlich? – das Hauptthema des Textes bestimmen	8
b) Viele Erzählstimmen – die erzählerische Gestaltung des Romans untersuchen	9
c) Wie die Zeit vergeht... – die Zeitgestaltung des Romans untersuchen	11
d) Zwei Welten? – Schauplätze als gestaltete Räume der Handlung erkennen	13
<hr/>	
<b>3. Die Figuren und ihre Sprache untersuchen</b>	<b>15</b>
a) Wer kommt vor? – eine Figurenkonstellation und die Funktion von Nebenfiguren erarbeiten	15
b) Ümit – den jüngsten Sohn charakterisieren	16
c) Perihan – die progressive Studentin charakterisieren	18
d) Hakan – die Entwicklung einer Figur nachvollziehen	20
e) Sevda – die verschiedenen Facetten starker Frauenfiguren entdecken	22
f) Die Eltern Emine und Hüseyin – ihre Rolle im Beziehungsgefüge untersuchen	24
<hr/>	
<b>4. Migration und Identität – über die Suche nach dem eigenen Selbst nachdenken</b>	<b>26</b>
a) Heimat und Migration – dem Leben im Dazwischen auf die Spur kommen	26
b) Migrationserfahrungen im Vergleich – ein themengleiches Gedicht mit dem Roman vergleichen	28
c) Gender und Sexualität – Entwicklung von Identität im kulturellen Kontext reflektieren	31
<hr/>	
<b>5. Was uns der Roman nicht verrät – die Leerstellen im Roman füllen</b>	<b>33</b>
<hr/>	
<b>6. Literatur ist Geschmackssache?! – Literatur bewerten</b>	<b>35</b>
<hr/>	
<b>Quellen</b>	<b>36</b>