

Inhalt

Anne-Laure Garcia, Emmanuel Gratton

Einleitung – Die Spielfilmanalyse als Erkenntnismittel in der
Familien- und Geschlechterforschung 7

Claudine Veuillet-Combier

Die Beschädigung des Glücks durch unausgesprochene
Familiengeheimnisse. Auf der Suche nach den Spuren der
Mutter in *Mutters Tod – Ein lang gehütetes Geheimnis* (2003) 27

Stephan Hein

Realer Verlust, symbolischer Verzicht oder:
Good Bye, Lenin! als die Geschichte vom müden Sandmann 53

Zoë J. Bader, Julia Trütschel, Anna-Joya Zalitatsch

Ce qui nous lie – Das Verbindende bleibt. Neuverhandlung
von Geschwisterbeziehungen im Erwachsenenalter 79

Marco Röhberg, Smilla Widrinsky

Über Krise und Wunder hinweg. Die filmische Rekonstruktion
von Familie und Vaterschaft in der Nachkriegszeit 109

Susanne Gerner, Jana Günther

Familie in Transformationszeiten: *Berlin is in Germany* 133

Emmanuel Gratton

Familien „Wie die anderen“? Gleichgeschlechtliche
Elternschaft im französischen Film zu Beginn der 2010er Jahre ... 167

Amelie Schleich, Chi Ziesmann

Zwischen Familienideal und Realität. Eine soziologische
Analyse der Inszenierung von Familie im Film *Freier Fall* 195

Aubeline Vinay

Die Adoption: Erste Begegnung als Beginn des Familienglücks?... 223

Beatrice Schuchardt

Abnabelungsprozesse hörender Kinder gehörloser Eltern
in *La famille Bélier* (2014) und *Jenseits der Stille* (1996) 249

Jean-Baptiste Desveaux

Die Kinder der Anderen (2022): (Stief-)Mutterschaft neu
gestalten und verhandeln 277

Die Autor:innen 297