

Inhalt

6	Vorwort Matthias Schindler	144	„Der Zensor erwies sich als kluger Mann“ – Staatliche Repressionen gegen George Grosz und Bertolt Brecht Ralf Kemper
10	Geleitwort Werner Heegewaldt	159	Hintergrund – Grosz wird angeklagt
12	Einführung Laura Hesse-Davies Ralf Kemper	176	Böff & Bertie – Stationen einer deutsch-amerikanischen Freundschaft Christian Hufen
14	Der <i>Schwejk</i> an der Piscatorbühne – Eine theaterhistorische Recherche Stephan Dörschel	198	<i>Interregnum</i> – Ein Mappenwerk von George Grosz zwischen zwei Kriegen Ralph Jentsch
28	Eva kneift George gerne in den Po – Erinnerungen an die Premierenfeier	211	Böff & Bertie
30	„Maul halten und weiter dienen“ – Die Zeichnungen von Grosz zu Piscators <i>Schwejk</i> -Inszenierung von 1928 Rosa von der Schulenburg	241	George Grosz & Bertolt Brecht – Der Briefwechsel (1927 – 1947)
37	<i>Schwejk</i> an der Piscatorbühne – ein Gemeinschaftswerk	269	Kommentar zum Briefwechsel Christian Hufen
108	<i>Die drei Soldaten</i> – Grosz illustriert Brecht Ralph Jentsch	280	Verzeichnis der Exponate
123	<i>Die drei Soldaten</i> – Antimilitarismus gedichtet und gezeichnet	289	Spitznamenverzeichnis
		291	Bildnachweise