

Inhaltsverzeichnis

Zur Einstimmung	4
1. Lesefreude wecken - sich auf verschiedene Weise an das Werk herantasten	5
a) Ein kreativer Einstieg – sich schreibend dem Roman annähern	5
b) Was ein Cover verrät – Hypothesen zum Roman aufstellen	6
c) Der Hambacher Forst – den Ort der Handlung erkunden	8
2. Die Handlung und die erzählte Welt erfassen	9
a) Was passiert im Roman? – sich das Geschehen bewusst machen	9
b) Worum geht es eigentlich? – das Hauptthema bestimmen	10
c) Wie die Zeit vergeht – die Zeitgestaltung untersuchen	11
d) Mehr als nur ein Ort – die Gestaltung des Raumes untersuchen	14
3. Die Figurengestaltung untersuchen	16
a) Gegensätze ziehen sich an – die beiden Hauptfiguren charakterisieren	16
b) Ben am Anfang und am Ende des Romans – die Entwicklung einer Figur nachzeichnen	17
c) Er ist „ein unbeschriebenes Blatt“ – Symbole in Hinsicht auf Bens Entwicklung deuten	18
d) Wer spielt welche Rolle? – die Figuren nach ihrer Wichtigkeit beurteilen	20
e) Die Mutter – eine Nebenfigur charakterisieren	21
4. Ein Roman aus Gedichten? – die lyrische Gestaltung des Romans untersuchen	24
a) Nicht nur Reim und Strophe – formale und sprachliche Merkmale von Gedichten beschreiben	24
b) Ein bekanntes Gedicht von Johann Wolfgang Goethe – literarische Anspielungen erkennen und für die Interpretation nutzen (1)	26
c) Eine Ballade von Theodor Fontane – literarische Anspielungen erkennen und für die Interpretation nutzen (2)	27
d) Die Liebe im Gedicht - zwei inhaltlich ähnliche Texte vergleichen	29
5. Widerstand damals und heute – die Hintergründe des Romans erarbeiten	30
a) Aktivismus oder Widerstand oder ...? – Vorwissen zur Definition von Begriffen aktivieren	30
b) Wer waren die Edelweißpiraten? – Material für ein Referat sichten, sortieren und strukturieren	31
c) Die Motivation der Baumhausbewohner – materialgestützt informieren	33
d) Die Edelweißpiraten und die Baumaktivisten – verschiedene Formen des Widerstands miteinander vergleichen	39

Quellennachweis