

Inhalt

Einführung	XI
1. Tod, Bild, Weiblichkeit und Ikone – Ein intrikates Verhältnis	1
1.1 Der Tod in den Künsten	2
1.1.1 <i>Von der Produktivität des Todes</i>	2
1.1.2 <i>Der Tod, die unzulänglichen Zeichen und Dichotomien</i>	4
1.1.3 <i>Der Tod und die Dichotomien im literarischen Text</i>	8
1.2 Tod und Bild	11
1.2.1 <i>Bilder als Ersatzkörper</i>	12
1.2.2 <i>Die Undarstellbarkeit des Todes: Leichnam im und als Bild</i> ..	14
1.2.3 <i>Das beunruhigende Bild – Bilderverbote und ihre Folgen</i> ...	19
1.3 Der weibliche Leichnam als Denkbild in Literatur und Kunst ...	26
1.3.1 <i>Weiblichkeit und Bild, Weiblichkeit und Tod</i>	26
1.3.2 <i>Geburt und Kreativität – Tod und Weiblichkeit im Kunstschaffen</i>	30
1.3.3 <i>Poes The Oval Portrait</i>	32
1.4 Annäherungen an die ‚russische‘ Frauenleiche: Funktionen und Fallbeispiele	35
1.4.1 <i>Fallbeispiel I: Puškins Osen’ – Kreativität und ästhetische Innovation</i>	36
1.4.2 <i>Fallbeispiel II: Lermontovs Geroj našego vremeni als Kontraposition: Keine Tote – kein Werk</i>	41
1.4.3 <i>Fallbeispiel III: Družinins Polin’ka Saks – Symbolische Opferung im Zeichen der Sozialkritik</i>	44
1.4.4 <i>Fallbeispiel IV: Karamzins Bednaja Liza – Die tote Frau als Fundament der ‚neuen‘ russischen Literatur</i>	49
1.5 Die Ikone	52
1.5.1 <i>Einführung in die Thematik</i>	53
1.5.2 <i>Nicht von Menschenhand geschaffen: Unmittelbarkeit und Präsenz</i>	56
1.5.3 <i>Rezeption – Von der Repräsentation zur Vision des Himmlischen</i>	64
1.5.4 <i>Umgekehrte Perspektive und göttliches Sehen</i>	68
1.5.5 <i>Ikone und Text, Ikonentexte, Textikonen</i>	77
1.5.6 <i>Der Niedergang der Ikone als künstlerisches Kultobjekt und ihre Renaissance als sakrales Kunstobjekt in der russischen Literatur und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts</i>	80
1.5.7 <i>Der Frauenleichnam als Ikone</i>	85

1.6	Ein Wort zur Intermedialität	86
1.7	Fundierung der Leitthese	89

2. Die Errettung von Glauben und Gesellschaft in der Kunst:

Zur Bändigung entfesselter Weiblichkeit im sakralisierten

	Frauenleichnam bei Fedor Dostoevskij und Vasilij Perov	91
2.1	Perovs <i>Ertrunkene</i> – eine tuberkulöse Hure als toter Christus?	100
2.1.1	<i>Ophelia als Näherin – Thomas Hoods The Bridge of Sighs</i>	101
2.1.2	<i>1860er Jahre: Reformen, Suizidepidemie und die sozialkritische Malerei</i>	103
2.1.3	<i>Vasilij Perovs Gemälde Utoplennica</i>	106
2.1.4	<i>Das Leichenschauhaus als Bildarchiv – Na nature I</i>	116
2.1.5	<i>Überleitung: Holbeins Leichnam Christi</i>	122
2.2	Vom ikonischen Fotoporträt zum anti-ikonischen <i>Leichnam Christi</i> . Nastas'ja Filippovnas Verwandlung in Dostoevskijs <i>Idiot</i>	125
2.2.1	<i>Der Stellenwert der Ikone im Werk Dostoevskijs</i>	127
2.2.2	<i>Holbeins Christus als Anti-Ikone in Dostoevskijs Idiot</i>	129
2.2.3	<i>Nastas'ja Filippovna – Subjekt-Bild-Dualismus</i>	138
2.2.4	<i>Die Verbindungslinien zwischen den Bildern</i>	149
2.2.5	<i>Die apokalyptische Überblendung</i>	156
2.2.6	<i>Von Nastas'ja zurück zur Ertrunkenen</i>	176
2.3	Von der Hure zur Heiligen – Perovs <i>Na nature II</i>	178
2.3.1	<i>Na nature – Ein Diptychon</i>	178
2.3.2	<i>Der große Moment (für Fanni) – Na nature mit dem Strich</i> ..	182
2.3.3	<i>Der große Moment (für Perov) – Na nature gegen den Strich</i>	185
2.4	<i>Krotkaja</i> – Der Frauenleichnam und die Transzendenz des (Ikonen-)Texts	189
2.4.1	<i>Bloß eine fatale Ehe?</i>	191
2.4.2	<i>Autoreflexivität: Stenografie-Fiktion und strukturelle Phantastik</i>	193
2.4.3	<i>Krotkaja als Ikonentext – Intratextuell</i>	198
2.4.4	<i>Krotkajas Leichnam als Ikone – Intertextuell</i>	209
2.4.5	<i>Ein Blick in die Werkstatt des ‚Autors‘</i>	214
2.5	Zusammenfassung – Die drei Marien	217
2.6	Epilog: Der Autor als Erlöser – Perovs Dostoevskij-Porträt	222
2.6.1	<i>Wie Dostoevskij die künstlerische Wahrheit suchte und sie bei Perov fand</i>	222
2.6.2	<i>Dostoevskij als Christus</i>	227

3. Die verweigerter Leichenschau in <i>Klara Milič</i>: Zur Revision von Gender und Ikone in Fotografie und Film bei Ivan Turgenev und Evgenij Bauër	233
3.1 Die Dekonstruktion von Geschlecht und Genie	240
3.1.1 <i>Klara und Jakov zwischen Männlichkeit und Weiblichkeit</i>	241
3.1.2 <i>Auf den Zahn gefühlt – Intra- und intertextuelles Zermalmen</i>	251
3.1.3 <i>Der geniale Wissenschaftler</i>	254
3.1.4 <i>Begegnung mit Eros und Thanatos – Räumlich</i>	258
3.1.5 <i>Pervaja ljubov' – Folie des Übergangsritus</i>	265
3.2 Ikone – (Frauen-)Körper – Fotografie	267
3.2.1 <i>Kulturkritik und Mimesisfeindlichkeit – Eine slavophile Sicht auf die Ikone</i>	269
3.2.2 <i>Die Fotografie im 19. Jahrhundert – Das Andere der (Ikonen-)Kunst?</i>	273
3.2.3 <i>Fotografie und Ikone – (Nicht nur) Im Tode vereint</i>	276
3.2.4 <i>Klaras Fotografie als Ikone</i>	280
3.2.5 <i>Foto/Ikone und Medienreflexion</i>	287
3.3 Gender II: Weiblichkeitsbilder	295
3.3.1 <i>Fotoikone vs. Porträt oder Eva vs. Maria</i>	295
3.3.2 <i>Theaterfeindlichkeit und Schauspielerinnen im Westen und in Russland</i>	299
3.3.3 <i>Die Schauspielerin Klara – Provokation und Emanzipation</i>	304
3.3.4 <i>Zwischenfazit: Ikone und Fotografie</i>	309
3.4 Prätexte: Ein Korpus voller Frauenkörper, <i>Evgenij Onegin</i> und <i>Stuk ... Stuk ... Stuk!</i>	310
3.4.1 <i>Ein Mosaik aus weiblichen Leichen</i>	310
3.4.2 <i>Die (Über-)Lebende: Puškins Tat'jana</i>	313
3.4.3 <i>Stuk ... Stuk ... Stuk!.. Studija als Epochen- und Motivparodie</i>	322
3.5 Vom Ikonentext zum Ikonenfilm – Evgenij Bauërs <i>Posle Smerti</i>	332
3.5.1 <i>Evgenij Bauër – Filmpionier und woman's director</i>	333
3.5.2 <i>Posle Smerti – Vom Text zum Film</i>	335
3.5.3 <i>Fe/Male gaze und die Wiederbelebung des weiblichen Leichnams</i>	339
3.5.4 <i>Emanzipation durch Tradition: Die ‚Neue Frau‘ im Film und die Ikone</i>	346
3.6 Zusammenfassung – Medium vs. Essenz	354

4. Rückblick und Ausblick 361

4.1 Zusammenfassung 361

4.2 Das folgende Jahrhundert: Bunin und Lebedev 363

4.2.1 *Die ästhetische Konservierung des weiblichen Atems:*
Ivan Bunins Legkoe dychanie 364

4.2.2 *Aratovs Erbe: Sergej Lebedevs Debjutant* 365

4.3 Andere Pfade – Die Tuberkulose und andere Leichen 367

4.4 Schlusstrich im Weltraum: Tarkovskijs *Soljaris* 371

Literaturverzeichnis 377

Abbildungsverzeichnis 405

Bibliografische Nachweise 409

Danksagung 411

Namen- und Werkregister 415