

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I. EINFÜHRUNG	
1. 1 Lebenslauf	6
1. 2 Ovid und Augustus	9
1. 3 Die Werke Ovids	10
1. 4 Die dichterische Absicht der <i>Ars amatoria</i>	13
1. 5 Allegorien der Liebe	14
1. 6 Inhalt und Aufbau – <i>Ars amatoria</i> und <i>Remedia amoris</i>	16
1. 7 Ovid als Autor	18
1. 8 Die Ehegesetze des Augustus	20
1. 9 Die Bedeutung des Wortes „Liebe“	21
1.10 Formen der Liebe (Sexus, Eros, Philia, Agape)	22
II. OVID – ARS AMATORIA	
<u>Buch I</u> (an die Männer)	
Proömium (1-34; 11-20 i. Ü.)	24
► <i>Tipps zur Übersetzungstechnik</i>	27
Das Lernprogramm (35-40)	28
Jagdstrategien des Mannes (41-59)	28
Jagdreviere des Eros [<i>Ars I</i> 41-264]	
– Forum (79-88)	30
– Theater (89-100)	31
Der Raub der Sabinerinnen (101-134)	33
– der Circus (135-170)	37
Eintauchen in die Welt des Bacchus (229-252)	40
Liebeswerbung – Wer wagt, gewinnt (263-276; 281 f.)	43
Liebesbriefe – Steter Tropfen höhlt den Stein (475-486)	44
Bacchus und Ariadne (525-568)	45
Mäßigung beim Wein (589-594)	51
Die Kunst der Täuschung	
Achtung, Gefahr! (419-436)	52
Verhalten beim Gastmahl (607-624)	54
Einsatz von Tränen (659-670)	56
Ist Liebeswerbung Männersache? (705-722)	56
Epilog (755 f.; 759 f.; 771 f.)	57
► <i>Beispiele zu Metrik und Versbau</i>	58
<u>Buch II</u> (an die Männer)	
Proömium (1-3; 9-12; 17-20)	60
Ikarus und Amor (21-74 i. Ü.; 75-98)	61
Schönheit und Liebe (107-122)	66
Liebesdienst oder Kriegsdienst? (228-236)	68
– Exkurs 1: <i>militat omnis amans</i> (Am. I 9, i. A.)	69
– Exkurs 2: Lukrez, <i>de rerum natura</i>	70
Gedichte als Werbegeschenke? (261 f.; 273-280)	72
Komplimente erhalten die Freundschaft (295-302; 311-314)	73
Erkaltete Liebe (437-444)	74

Liebe in der Vorzeit (467-484)	75
Mahnungen Apollos (493-506; 509-510)	76
Liebeslust und Liebesleid (511 f.; 515-520)	77
Geheimnisse der Venus (605-614; 617 f.; 621-634)	78
Epilog (733-746)	80
► <i>Übung: Der Kreislauf der Liebe</i>	82

Buch III (an die Frauen)

Proömium (1-4; 27-31)	84
Venus fordert Gerechtigkeit (39-48)	85
Vergänglichkeit und Liebe (57-76; 79 f.)	86
– Exkurs: <i>carpe diem</i> (Horaz, Ode I 11)	88
Schönheit und Schönheitspflege (101-106)	90
Rom, urbane Weltstadt (113-122)	91
Haarmode und Schmuck (129-134; 135-152 i. Ü.)	92
– Exkurs 1: Schminktechnik in der Antike	93
– Exkurs 2: Kunstvoll oder künstlich? (<i>Medicamina faciei</i>)	94
Umgang mit Sklavinnen (235-242)	95
Wie man Mängel kaschiert (261-296 i. Ü.)	96
Gang und Bewegung (297-310)	97
Literarische Bildung (329-346 i. Ü.)	98
Spiel und Sport (349-402 i. Ü.)	100
Wie angelt man sich einen Mann? (417-430)	102
Vorsicht vor Betrügern! (433-436; 441-452)	103
Ausstrahlung (499-516)	104
Die Kunst der Täuschung (611-618; 673-682)	105
Verhalten beim Gastmahl (747-768)	106
Der Beischlaf (791-796; 807 f.)	108
Epilog (809-812)	109
► <i>Übungen: Liebe und Liebesdidaktik</i>	110

III. OVID – REMEDIA AMORIS

Einführung	112
Proömium I – an Amor (1-4 ;7-16; 17-40, teils i. Ü.)	113
Aufruf an alle Liebeskranken (41-44; 49-62 i. Ü.; 69-74)	116
Proömium II – an Apollo (75-78)	118
Ansätze zur Therapie der Liebeskrankheit	119
Verteidigung gegen Zensur (361-372; 373-386 i. Ü.; 387-398)	124
Epiphanie Apollos (699-706)	126
Epilog (811-814)	127

IV. ANHANG

4.1 Wortschatz	128
4.2 Besondere Formen in der Dichtung	139
4.3 Prosodie und Metrik	140
4.4 Stilmittel + ► Übung zu den Stilmitteln	146
4.5 Anregungen zu kreativer Arbeit	149
4.6 Erweiterte Übungen zum Verständnis der <i>Ars amatoria</i>	150
4.7 Techniken der Interpretation (I 419-436)	152
4.8 Literaturhinweise	155
4.9 Abbildungsnachweis	156
4.10 Lexikon – Eigennamen und Fachbegriffe	158