

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I. EINFÜHRUNG	
1.1 Lebenslauf	6
1.2 Ovid und das Zeitalter des Augustus	9
1.3 Die Werke Ovids	10
1.4 Inhalt und Aufbau der <i>Metamorphosen</i>	12
1.5 Mensch, Tier und Gott - der existenzielle Gehalt des Werkes	16
1.6 Das Weltbild der <i>Metamorphosen</i>	16
1.7 Besondere Formen in der Dichtung	17
II. OVID - METAMORPHOSEN	
Proömium	18
Übersicht: Bücher I + II	20
<u>Buch I</u>	
Schöpfung	21
Vier Zeitalter	24
Sintflut	28
Apollo und Daphne	29
<u>Buch II</u>	
Europa	40
Übersicht: Bücher III + IV	42
<u>Buch III</u>	
Cadmus	43
Actaeon	46
Narcissus und Echo	54
<u>Buch IV</u>	
Pyramus und Thisbe	63
Salmacis und Hermaphroditus	72
Perseus und Andromeda	78
Übersicht: Bücher V + VI	82
<u>Buch V</u>	
Pluto und Proserpina	83

<u>Buch VI</u>	
Niobe	86
Die Lykischen Bauern	92
Übersicht: Bücher VII + VIII	96
<u>Buch VIII</u>	
Daedalus und Ikarus	97
Erysichthon	108
Übersicht: Bücher IX + X	112
<u>Buch IX</u>	
Byblis und Caunus	113
<u>Buch X</u>	
Orpheus und Eurydike	117
Pygmalion	128
Übersicht: Bücher XI-XV	136
<u>Buch XI</u>	
Somnus und Morpheus	138
<u>Buch XII</u>	
Die Fama bei Vergil und Ovid	144
<u>Buch XV</u>	
Die Rede des Pythagoras	146
Die Apotheose Caesars	150
Epilog	152
III. RÜCKBLICK	
3.1 Zusammenfassender Rückblick	154
3.2 Anregungen zu kreativer Arbeit	155
3.3 Die <i>Metamorphosen</i> „en miniature“	156
IV. ANHANG	
4.1 Wortschatz	158
4.2 Prosodie und Metrik	164
4.3 Methoden der Bildinterpretation	167
4.4 Stilmittel	168
4.5 Dichtung und Versbau	170
4.6 Literaturhinweise	172
4.7 Verzeichnis der Eigennamen	174
4.8 Abbildungsnachweis	176
Übersichtskarten	Einband