

INHALT

- 9 **Vorwort der Direktoren**
- 11 **Vorwort der Kurator*innen**
- 12 **Danksagung / Redaktionelle Anmerkung**
- 14 **Biographie William Blakes**
Julia Kersting, Jan Steinke, Andreas Stolzenburg
- 24 **Einleitung: Blake, Runge und die visionäre Kunst in Europa um 1800**
Esther Chadwick
- 34 **Blake, die Zeit und der gegenwärtige Moment**
Sarah Haggarty
- 44 **Katalog 1–11: William Blake und seine Künstlerzeitgenossen:
John Flaxman, John Linnell, Samuel Palmer, Johann Heinrich Füssli,
Asmus Jacob Carstens, Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich**
David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
- 60 **I Die Vergangenheit. Die Antike und die Gotik**
- 62 **Katalog 12–50: Aus der Vergangenheit lernen**
- 86 **John Flaxman**
- 98 **Blake und Füssli**
- 104 **Blake und Dante**
- 110 **Klassik versus Gotik**
David Bindman, Esther Chadwick, Jan Steinke, Andreas Stolzenburg
- 116 **II Die Gegenwart. Europa in Flammen**
- 118 **Blakes kontinentale Prophezeiungen: Apokalypse und Revolution**
David Bindman
- 126 **Katalog 51–67: »Ketten, die der Geist geschmiedet«:
Sklaverei und Freiheit**
- 152 **Französische Revolution und Apokalypse**
- 194 **Die Welt als Gefängnis**
- 198 **Bilder der Erlösung**
David Bindman, Esther Chadwick

- 200 **III Die Zukunft. Spirituelle Erneuerung**
- 202 **Katalog 68–77: Blakes neuer religiöser Stil**
- 230 **Jacob Böhme**
David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
- 240 **»Michael Angelo hätte es nicht besser gekonnt«.
Dionysius Andreas Freher und die visuelle Übertragung
der deutschen Mystik im England des 18. Jahrhunderts**
Cecilia Muratori
- 248 **Henry Crabb Robinson, William Blake und
die englisch-deutschen Kulturbeziehungen**
James Vigus
- 252 **Katalog 78–85: Philipp Otto Runge: Die Zeiten**
Jan Steinke
- 284 **Runge's Zeiten**
Joseph Leo Koerner
- 294 **Katalog 86: Caspar David Friedrich: Die Lebensalter**
Andreas Stolzenburg
- 304 **Katalog 87–94: Romantischer Nationalismus. Philipp Otto Runge,
Caspar David Friedrich, Samuel Palmer und William Blake**
David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
- 342 **Romantischer Nationalismus in Deutschland und Großbritannien**
William Vaughan
- 352 **William Blake und Hamburg. Ein Nachwort**
Andreas Stolzenburg
- 360 **Glossar zur mythologischen Motivwelt in William Blakes Werk**
Julia Kersting
- 363 **Bibliographie**
- 374 **Personenregister**
- 377 **Abbildungsnachweis**
- 380 **Impressum**