

INHALT

9	Vorwort der Direktoren
11	Vorwort der Kurator*innen
12	Danksagung / Redaktionelle Anmerkung
14	Biographie William Blakes Julia Kersting, Jan Steinke, Andreas Stolzenburg
24	Einleitung: Blake, Runge und die visionäre Kunst in Europa um 1800 Esther Chadwick
34	Blake, die Zeit und der gegenwärtige Moment Sarah Haggarty
44	Katalog 1–11: William Blake und seine Künstlerzeitgenossen: John Flaxman, John Linnell, Samuel Palmer, Johann Heinrich Füssli, Asmus Jacob Carstens, Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
60	I Die Vergangenheit. Die Antike und die Gotik
62	Katalog 12–50: Aus der Vergangenheit lernen
86	John Flaxman
98	Blake und Füssli
104	Blake und Dante
110	Klassik versus Gotik David Bindman, Esther Chadwick, Jan Steinke, Andreas Stolzenburg
116	II Die Gegenwart. Europa in Flammen
118	Blakes kontinentale Prophezeiungen: Apokalypse und Revolution David Bindman
126	Katalog 51–67: »Ketten, die der Geist geschmiedet«: Sklaverei und Freiheit
152	Französische Revolution und Apokalypse
194	Die Welt als Gefängnis
198	Bilder der Erlösung David Bindman, Esther Chadwick

200	III Die Zukunft. Spirituelle Erneuerung
202	Katalog 68–77: Blakes neuer religiöser Stil
230	Jacob Böhme David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
240	»Michael Angelo hätte es nicht besser gekonnt«. Dionysius Andreas Freher und die visuelle Übertragung der deutschen Mystik im England des 18. Jahrhunderts Cecilia Muratori
248	Henry Crabb Robinson, William Blake und die englisch-deutschen Kulturbeziehungen James Vigus
252	Katalog 78–85: Philipp Otto Runge: Die Zeiten Jan Steinke
284	Runges Zeiten Joseph Leo Koerner
294	Katalog 86: Caspar David Friedrich: Die Lebensalter Andreas Stolzenburg
304	Katalog 87–94: Romantischer Nationalismus. Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich, Samuel Palmer und William Blake David Bindman, Esther Chadwick, Andreas Stolzenburg
342	Romantischer Nationalismus in Deutschland und Großbritannien William Vaughan
352	William Blake und Hamburg. Ein Nachwort Andreas Stolzenburg
360	Glossar zur mythologischen Motivwelt in William Blakes Werk Julia Kersting
363	Bibliographie
374	Personenregister
377	Abbildungsnachweis
380	Impressum