

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1 Akustische Narration: Ein neuer Anfang | 1 |
| 1.1 Warum wir Storys brauchen: Von Muss- und Lust-Geschichten | 2 |
| 1.2 Was bisher geschah: „Serial“ und die Folgen | 9 |
| 1.3 Narratives Audio: Die Stärken des Mediums nutzen | 19 |
| 1.4 Die zehn häufigsten Story-Probleme | 26 |
| Weiterführende Literatur | 28 |
| 2 Stoff-Prüfung und -Entwicklung: Eine gute Geschichte liefert ein Erlebnis | 31 |
| 2.1 Mehr Drama: Aristoteles lesen heißt Aaron Sorkin verstehen | 31 |
| 2.2 Make it primal: Berührt es mich im Innersten? | 33 |
| 2.3 High stakes: Was steht auf dem Spiel? | 34 |
| 2.4 Bigger idea: Was steckt hinter der Geschichte? | 36 |
| 2.5 One-Liner: Hook und Pitch in einem Satz | 39 |
| 2.6 Der Erzählsatz: Vier Elemente für eine Geschichte | 41 |
| 2.7 Die Motoren einer guten Geschichte: Aktion und Enthüllung | 46 |
| 2.8 Story-Pfeiler: Erzählerisches Change-Management | 48 |
| 2.9 Zusammenfassende Beispiel-Analyse: Stoff-Prüfung „Serial“ | 49 |
| Weiterführende Literatur | 53 |
| 3 Ohne Struktur keine Geschichte: Plot-Entwicklung | 55 |
| 3.1 Wer Zuhörer*innen will, muss plotten | 56 |
| 3.2 Audio-Plot: Logische Abfolge von Szenen | 58 |
| 3.3 Standpunkt wählen und wechseln: Die Leiter der Abstraktion | 60 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.4 | Akt-Struktur: Ordnung schaffen | 63 |
| 3.5 | Die Held*innenreise: Von alten Erzählungen lernen | 73 |
| 3.6 | Plot-Point-Paradigma: Dynamische Übergänge gestalten | 82 |
| 3.7 | Akustische Narrationen: Prinzipien und Kernelemente | 87 |
| 3.8 | Die fünf narrativen Meta-Plots | 93 |
| 3.9 | Storytelling für Kurzbeiträge und Kolleg*innen-Gespräche | 99 |
| 3.10 | Serials: Spannung in Serie | 101 |
| 3.11 | Wie finde ich meine Darstellungsform? | 109 |
| | Weiterführende Literatur | 110 |
| 4 | Charakter-Entwicklung: Wer handelt, treibt die Geschichte voran | 111 |
| 4.1 | Protagonist*innen: Aktiv, zielgerichtet und nicht perfekt | 112 |
| 4.2 | Charaktere statt Menschen inszenieren | 115 |
| 4.3 | 3D-Beziehung zwischen Hörer*innen und Charakter | 123 |
| 4.4 | Der Auftritt: Charaktere einführen | 126 |
| 4.5 | Arbeit mit Charakteren: Das Story-Interview | 131 |
| 4.6 | Ich: Reporter*innen als Protagonist*innen | 137 |
| 4.7 | Checkliste: Charakter-Entwicklung | 139 |
| | Weiterführende Literatur | 140 |
| 5 | Dynamisch erzählen: Spannungstechniken | 141 |
| 5.1 | Hörer*innen an die Geschichte binden | 141 |
| 5.2 | Spannungs-Killer | 145 |
| 5.3 | Erfahrbar machen, nicht sagen: Live-Gefühl erzeugen | 148 |
| 5.4 | Starker Einstieg: Reinziehen in die Geschichte | 150 |
| 5.5 | Dramaturgisches Erwartungs-Management: Anders als gedacht | 156 |
| 5.6 | Die Liste der Enthüllungen: Wow-Momente für Hörer*innen | 160 |
| 5.7 | Spiel mit dem Tempo: Genieße den besonderen Augenblick | 162 |
| 5.8 | Emotionen: Nicht vorgeben und beschreiben, sondern zeigen und erzeugen | 167 |
| 5.9 | Klischee plus X | 172 |
| 5.10 | Flashback: Mehr als ein Sprung in die Vergangenheit | 174 |
| 5.11 | Der letzte (Ab-)Satz: All things considered | 175 |
| 5.12 | Stärken des Mediums ausspielen: Mut zur Intimität | 180 |
| 5.13 | Checkliste: Spannungstechniken | 182 |
| | Weiterführende Literatur | 184 |
| 6 | Szenisch erzählen | 185 |
| 6.1 | Szenen machen Realität erfahrbar | 186 |
| 6.2 | Szenen gestalten: Ein eigener Kosmos | 192 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 6.3 | Charaktere szenisch einführen | 199 |
| 6.4 | Szenentreue Original-Töne | 203 |
| 6.5 | Szenische Story-Töne: Dialogisch, dreckig, dicht und nicht direkt | 205 |
| 6.6 | Rekonstruierte Szenen: Exakt, glaubwürdig und transparent | 214 |
| 6.7 | Falsche Reportage: Wenn die Situation nichts zu sagen hat | 218 |
| 6.8 | Checkliste: Szenisch erzählen | 219 |
| | Weiterführende Literatur | 221 |
| 7 | Wer spricht: Erzählhaltung entwickeln und umsetzen | 223 |
| 7.1 | Erzähler*innen: Beyond the „German Narrator“ | 223 |
| 7.2 | Aufgaben der Erzähler*innen: Aktion präsentieren und kommentieren | 225 |
| 7.3 | Mindset der Erzähler*innen: Erzählhaltung entwickeln | 228 |
| 7.4 | Ich oder lieber nicht | 234 |
| 7.5 | Schreiben fürs Erzählen | 237 |
| 7.6 | Live-Anmutung schaffen | 243 |
| 7.7 | Checkliste: Erzählhaltung | 246 |
| | Weiterführende Literatur | 248 |
| 8 | Inszenierung: Vom Skript zum Klang | 249 |
| 8.1 | Die gute Inszenierung dient der Geschichte | 250 |
| 8.2 | Der saubere O-Ton | 254 |
| 8.3 | Redaktion und Regie: Eine gute Geschichte besser machen | 256 |
| 8.4 | Arbeit im Studio I: Es gilt das gesprochene Wort | 261 |
| 8.5 | Musik-Einsatz mit Sinn und Gefühl | 264 |
| 8.6 | Arbeit im Studio II: Collage & Co | 269 |
| 8.7 | Checkliste: Inszenierung | 277 |
| | Weiterführende Literatur | 279 |
| 9 | Ethik und Grenzen der Narration: Das ist doch kein Journalismus! | 281 |
| 9.1 | Nachrichten-Faktoren vs. Story-Faktoren | 281 |
| 9.2 | Narrationen bilden nicht die Realität ab! | 284 |
| 9.3 | Narrationen setzen nur auf Emotionen! | 287 |
| 9.4 | Narrationen fehlt die journalistische Distanz! | 287 |
| 9.5 | Narrationen dienen journalistischen Gonzo-Egos! | 289 |
| 9.6 | Narrationen verdrängen alle anderen Formen! | 290 |
| 9.7 | Narrationen sind nicht zeitgemäß, oder?! | 290 |
| | Weiterführende Literatur | 291 |

| | |
|---|-----|
| 10 Praxis der narrativen Reporter*innen | 293 |
| 10.1 Der Pitch muss passen | 293 |
| 10.2 Workflow zur Narration: Die sieben Phasen zum fertigen Produkt | 295 |
| 10.3 Lösungen für die zehn häufigsten Story-Probleme | 305 |
| Weiterführende Literatur | 308 |