

Inhalt

Abbildungsverzeichnis — 1

Tabellenverzeichnis — 2

Teil I: Einleitung und Methodik

1 „Denn sie fürchteten sich“ (Mk 16,8). Ein Anfang mit Schrecken — 5
1.1 Emotionen im MkEv – Überblick und Erläuterung der Fragestellung — 7
1.2 Terminologie: Pathos, Affekt, Gefühl oder Emotion? — 12
1.3 Grundentscheidung: Die kulturelle Abhängigkeit von Emotionen — 15
1.4 Kulturelle Abhängigkeit von Emotionen und <i>emotional communities</i> — 20
1.5 Forschungsstand: Angstemotionen im Markusevangelium — 21
2 Methodik: Wie können antike ΦΟΒΟΣ-Emotionen rekonstruiert werden? — 28
2.1 Kognitive Semantik — 29
2.1.1 Schema — 32
2.1.2 Slots — 34
2.1.3 Filler — 36
2.2 Slots: Welche ΦΟΒΟΣ-Lexeme sind Emotionswörter? — 38
2.3 Narratologische Methodenschritte zur Analyse der Filler — 41
2.3.1 Narrative Texte als Analysegrundlage — 41
2.3.2 Kognitive Narratologie und Filler — 43
2.3.3 Story-Ebene — 44
2.3.4 Discourse-Ebene — 54
2.3.5 Zusammenfassung der narratologischen Analyseschritte — 65
2.4 Zusammenstellung des Korpus — 66
2.4.1 Kriterien der Korpuszusammenstellung — 66
2.4.2 Anwendung der methodischen Kriterien: Metadaten des Markusevangeliums — 68
2.4.3 Die ausgewählten Korputexte und ihre Metadaten — 71
2.4.4 Das methodische Vorgehen bei der Korpusanalyse mit MaxQDA und Python — 86

Teil II: Analyse des kognitiven Schemas von ΦΟΒΟΣ-Emotionen

3 Das kognitive Schema der ΦΟΒΟΣ-Emotionen – Einführung — 91
3.1 Querschnitt I: Beziehungsaufbauender und beziehungsabbrechender ΦΟΒΟΣ — 93
3.2 Querschnitt II: Theophanien/Angelophanien als Auslöser von beziehungsaufbauendem ΦΟΒΟΣ — 94
3.3 Querschnitt III: Figurenverhalten, an dem die Leser*innen beziehungsaufbauenden ΦΟΒΟΣ erkennen — 98
3.4 Querschnitt IV: Die Bedeutung von πίστις für den beziehungsaufbauenden ΦΟΒΟΣ — 99
3.5 ΦΟΒΟΣ-Emotionen, die beziehungsabbrechend und beziehungsaufbauend sind — 103
3.5.1 φόβος — 103
3.5.2 ἔκστασις — 117
3.5.3 θάμβος — 128
3.5.4 ἔκπληξις — 137
3.6 ΦΟΒΟΣ-Emotionen, die rein beziehungsabbrechend sind — 148
3.6.1 ἀδημονία — 148
3.6.2 δειλία — 154
3.6.3 ταραχή — 159
3.7 Zusammenfassung — 167
3.7.1 Tabellarische Übersicht über die analysierten ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 167
3.7.2 Die Rolle der Leser*innen beim Verständnis von ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 167
3.7.3 Figuren — 172
3.7.4 Emotionsauslöser — 173
3.7.5 Emotionsbewertung — 174
3.7.6 Die Relation von Dauer und Stärke bei ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 175
3.7.7 Fokussierung und Perspektivierung — 175
3.7.8 Thematisierung von ΦΟΒΟΣ-Emotionen — 176

Teil III: Analyse der ΦΟΒΟΣ-Emotionen im Markusevangelium

4 ΦΟΒΟΣ-Emotionen im Markusevangelium – Einleitung — 181

5 Markus 4,35–41: Eine Seefahrt, die ist lustig? — 185

5.1 Übersetzung — 185

5.2	Kompositionelle Einbettung und Setting — 186
5.3	Der Sturm als Emotionsauslöser (4,35 – 39) — 188
5.4	Die Seefahrt aus der Perspektive Jesu (4,40) — 190
5.4.1	δειλία — 192
5.4.2	ΦΟΒΟΣ-Emotionen und πίστις im MkEv und im zeitgeschichtlichen Kontext des Vierkaiserjahres 69 n. Chr. — 193
5.5	φόβος und Jünger*innenverständnis (4,41) — 199
5.6	Leser*innenlenkung und Fazit — 201

6 Markus 6,45 – 52: Jesu Seewandel oder eine Gespenstergeschichte? Alles eine Sache der Perspektive — 204

6.1	Übersetzung — 204
6.2	Komposition und Aufbau der Erzählung — 206
6.3	Setting (6,45 – 47) — 206
6.4	Die Situation aus der Perspektive Jesu (6,48) — 207
6.5	Die Situation aus der Perspektive der Jünger*innen (6,49 – 51) — 208
6.5.1	ταραχή — 209
6.5.2	Der Emotionsauslöser: Das Gespenst Jesus — 210
6.5.3	Die Missverständnisse der Jünger*innen aus Sicht der Leser*innen — 211
6.5.4	Beruhigung durch Jesus: Θαρσεῖτε, μὴ φοβεῖσθε — 213
6.5.5	ἔκστασις und das Unverständnis der Jünger*innen — 215
6.6	Die Situation aus der Perspektive der Leser*innen — 217
6.7	„Versteht ihr immer noch nicht?“ – Ein Boot ohne Notration (Markus 8,14 – 21) — 219

7 Markus 8,31 – 38; 9,31 – 35; 10,32 – 45: Der ΦΟΒΟΣ der Jünger*innen in den Leidensankündigungen — 221

7.1	Aufbau und Komposition der drei Leidensankündigungen — 222
7.2	Kontextualisierung der drei Leidensankündigungen am Beispiel des Jünger*innenverständnisses — 223
7.3	ΦΟΒΟΣ-Nennungen in den Leidensankündigungen — 225
7.3.1	Dritte Leidensankündigung (10,32 – 34) — 225
7.3.2	φόβος in der zweiten Leidensankündigung (9,30 – 32) — 230
7.4	Jesu Herrschaftsverständnis und die Herrschaftsideen der Jünger*innen — 233
7.4.1	Die Angst und die politische Neubestimmung im Vierkaiserjahr — 234
7.4.2	Petrus' Herrschaftsverständnis als Anlass zur ersten Jünger*innenbelehrung (8,31 – 8,33) — 239

7.4.3	Das Herrschaftsverständnis der Jünger als Anlass für die zweite Jüngerbelehrung (9,33 – 35) — 243
7.4.4	„Ihr wisst ...!“ – Das Herrschaftsverständnis der Zebedaiden als Anlass für die dritte Jüngerbelehrung (10,35 – 45) — 244
7.5	Positive Forderungen für das gemeinschaftliche Leben in den Leidensankündigungen — 248
7.5.1	Leidensnachfolge (8,34 – 38) — 249
7.5.2	Dienen und Machtverzicht als neues Herrschaftsideal in der zweiten und dritten Jüngerbelehrung (9,35; 10,43 – 44) — 252
7.6	Leser*innenlenkung und Ausblick — 255
7.6.1	φόβος und das Jünger*innenverständnis — 255
7.6.2	φόβος und Nachfolgegemeinschaft: Dienen — 256
8	Mk 10,23 – 31: ΦΟΒΟΣ vor den Folgen der Nachfolge — 258
8.1	Übersetzung — 258
8.2	Θαυμάζω als erstes Emotionswort (10,23 – 24) — 260
8.3	Die zweite Rede Jesu und die gesteigerte Emotionalität der Jünger*innen (10,25 – 26) — 262
8.4	Gott ist alles möglich (10,27) — 265
8.5	Petrus' Reaktion und Jesu Lehre von der neuen Familie (10,28 – 31) — 267
8.6	Abschließende Beobachtungen — 270
9	Mk 9,2 – 8: Die Verklärung – Zelten mit Jesus? — 272
9.1	Übersetzung — 272
9.2	Kompositorische Einbindung und Gliederung der Erzählung — 273
9.3	Die Emotionen der Jünger (9,2 – 6) — 276
9.3.1	Der Emotionsauslöser — 276
9.3.2	Reaktionen von Figuren, die ἔκφοβοι sind — 278
9.3.3	Bewertung der Emotion durch die emotionserlebenden Figuren und die Erzähler — 280
9.4	Die Himmelsstimme – Beruhigung mit Auftrag? (9,7 – 8) — 280
9.5	„Auf diesen hört!“ – Die Auswirkungen des Hörbefehls für Jünger*innen und Leser*innen — 281
9.6	Zusammenfassung — 284
10	Mk 14,32 – 42: Jesus in Gethsemane – Narrative Anleitung zum Umgang mit ΦΟΒΟΣ — 286
10.1	Übersetzung — 286

10.2	Einbindung der Erzählung ins Markusevangelium — 288
10.2.1	Setting — 288
10.2.2	Die kompositorische Einbindung der Gethsemaneerzählung — 290
10.3	Die Emotionen Jesu (14,33) — 291
10.3.1	έκθαμβέω — 292
10.3.2	ἀδημονέω — 294
10.3.3	περίλυπτος — 296
10.4	Das Beten Jesu (14,35 – 36) — 297
10.4.1	Jesu Körperhaltung beim Beten und die damit verbundenen Emotionen — 298
10.4.2	Der Inhalt des Gebets und die damit verbundene Emotionsüberwindung — 300
10.4.3	Intertextuelle Bezüge des Gebets und die Frage der ΦΟΒΟΣ-Überwindung — 303
10.5	Jesu Appell an die Jünger (14,37 – 40) — 306
10.5.1	Jesu Aufforderung zum Wachen und Beten vs. die schweren Augen der Jünger — 306
10.5.2	Der nicht vorhandene ΦΟΒΟΣ der Jünger in Gethsemane im Vergleich mit Mk 4,35 – 41 und 9,2 – 11 — 308
10.6	Der Kontrast zwischen dem sehenden Jesus und den flüchtenden Jüngern (14,41 – 42) — 309
10.6.1	Jesu Aufforderungen zum Sehen — 310
10.6.2	Die Flucht der Jünger als Zeichen von ΦΟΒΟΣ — 313
10.7	Leser*innenlenkung — 314

11 Markus 16,1 – 8: Die Frauen am Grab – Ein offenes Grab und ein offenes Ende — 316

11.1	Übersetzung — 318
11.2	Narratologische Aspekte von Mk 16,1 – 7 — 319
11.2.1	Setting — 319
11.2.2	Perspektivgestaltung der Erzählung — 320
11.2.3	Figuren I: Die Frauen vor dem Grab (16,1 – 4) — 321
11.2.4	Figuren II: Der Mann im Grab als zuverlässiger Erzähler — 322
11.3	Intratexte und zentrale narratologische Aspekte von Mk 16,1 – 8 — 326
11.3.1	Narrativ ähnlich strukturierte Intratexte — 326
11.3.2	Stichwortverbindungen mit anderen Erzählungen — 328
11.4	Die Frauen auf dem Weg ins Grab – mutige Zeuginnen? (16,5a) — 329
11.5	Die Emotionen der Frauen im Grab (16,5b-7) — 330
11.5.1	Die erste Emotion: θάμβος — 332
11.5.2	Die Botschaft des Mannes als ausführliche Beruhigung? (16,6 – 7) — 334

11.5.3	Leser*innenerwartungen aufgrund der Angelophaniemotivik — 336
11.5.4	Die emotionale Reaktion der Frauen: ἔκστασις, τρόμος und φόβος, Flucht und Schweigen (V. 8) — 340
11.5.5	Narrative Analyse der letzten beiden Sätze des Evangeliums — 341
11.5.6	Auslöser von ἔκστασις und φόβος – Der Mann im Grab und seine Botschaft — 342
11.5.7	Reaktion der Frauen I: Flucht und ἔκστασις — 343
11.5.8	Reaktion der Frauen II: Schweigen und φόβος — 346
11.5.9	Exkurs: ΦΟΒΟΣ-Emotionen in den sekundären Schlüssen — 347
11.5.10	Zusammenfassung — 348
11.6	Das Ende mit Schrecken – Wie beeinflusst das ΦΟΒΟΣ-Vokabular die Verständnismöglichkeiten des offenen Endes? — 349

Teil IV: Fazit und thematische Erträge der Arbeit

12 „Denn sie fürchteten sich“ – Die Angst der Jünger*innen im MkEv — 357
12.1 Zusammenfassung der Erträge in den untersuchten Erzählauschnitten — 357
12.2 Thematische Erträge der Arbeit — 367
12.2.1 Narrative Verwendung von ΦΟΒΟΣ — 368
12.2.2 ΦΟΒΟΣ und Jünger*innenverständnis — 369
12.2.3 ΦΟΒΟΣ und die Christologie im MkEv — 370
12.2.4 Verhältnis von beziehungsabrechendem und beziehungsaufbauendem ΦΟΒΟΣ im MkEv — 371
12.2.5 Das Verhältnis von πίστις und ΦΟΒΟΣ im MkEv — 372
12.2.6 Die Verwendung von φόβος im MkEv im Verhältnis zum Römischen Reich – Umgang mit <i>metus temporum</i> — 373
12.2.7 ΦΟΒΟΣ-Emotionen und Nachfolge: Eine neue <i>emotional community</i> — 374
12.2.8 ΦΟΒΟΣ-Emotionen und Leser*innenlenkung — 376

13 Literaturverzeichnis — 379

13.1 Bibelausgaben — 379
13.2 Quellen — 379
13.3 Hilfsmittel — 380
13.4 Digitale Ressourcen — 381
13.5 Sekundärliteratur — 381

Sachregister — 408

Bibelstellenregister — 413