

Inhalt

BENJAMIN SPECHT

Vor ‚Novalis‘ – Friedrich von Hardenbergs Jugendnachlass.

Zur Einleitung 1

I Korpus

MARTINA EICHELDINGER

Zu den bisher nicht identifizierten frühen Gedichtpublikationen

Friedrich von Hardenbergs	25
Die ‚Werthing‘-Gedichte in der <i>Neuen Thalia</i>	50
1 <i>Sonnette</i>	50
2 <i>An die Liebe</i>	58
3 <i>An Wilhelm O**</i>	66
Die ‚Werthing‘-Gedichte in der <i>Preußischen Blumenlese</i>	71
1 <i>Die Ruhe</i>	71
2 <i>Erinnerung</i>	72

KATRIN HENZEL

Hardenbergs frühe Dramenversuche. Die Ordnung des überlieferten Materials als Grundlage für eine Neubewertung und Kategorisierung

75

II Kontexte

LEONHARD HERRMANN

„Schiller, Herder, Lessing, Jch selbst, Kant“. Der Kanon des jungen Friedrich von Hardenberg

103

CHARLOTTE KURBUHN

Poetik der Komprimierung. Hardenbergs frühe Oden-Entwürfe als Arbeit an Horaz

129

CHRISTINE LUBKOLL

Orpheus. Mythenreflexion und mythopoetische Dichtung in Hardenbergs Jugendnachlass

171

RITCHIE ROBERTSON	
Jenseitsvorstellungen in der Spätaufklärung: Hardenberg und einige Zeitgenossen (Zinzendorf, Lavater, Swedenborg)	187
GABRIEL TROP	
Hardenbergs frühe Poetik des Schwebens	205
BENJAMIN SPECHT	
„Den Barden fällt die Leyer aus der Hand“. Die Rezeption des Göttinger Hains im Jugendnachlass Friedrich von Hardenbergs	227
MATTHIAS LÖWE	
„Traumbild der seligsten Stunden meines Knabenalters“ – Der junge Hardenberg und Friedrich Schiller	253
III Konsequenzen	
LUDWIG STOCKINGER	
Herrsscherlob in Friedrich von Hardenbergs Jugendgedichten. Tradition der Panegyrik und romantische Transformation	269
NICOLE FISCHER	
Von der Komparsin zur Hauptdarstellerin: Naturdarstellungen in Novalis' Jugendnachlass und ihre Bedeutung für sein späteres Werk ..	301
PHILIP AJOURI	
Novalis. <i>Schriften</i> . Die Werkausgabe und der Jugendnachlass von Friedrich von Hardenberg	323
DIRK VON PETERSDORFF	
Wo endet das Frühwerk, wo beginnt die Romantik? Zur werkgeschichtlichen Übergangsphase zwischen 1791 und 1798 ..	339
Die Autorinnen und Autoren	355
Register	357