

# Inhalt

BENJAMIN SPECHT

Vor ‚Novalis‘ – Friedrich von Hardenbergs Jugendnachlass.

Zur Einleitung ..... 1

## I Korpus

MARTINA EICHELDINGER

Zu den bisher nicht identifizierten frühen Gedichtpublikationen

Friedrich von Hardenbergs ..... 25

Die ‚Werthing‘-Gedichte in der *Neuen Thalia* ..... 50

1 *Sonnette* ..... 50

2 *An die Liebe* ..... 58

3 *An Wilhelm O\*\** ..... 66

Die ‚Werthing‘-Gedichte in der *Preußischen Blumenlese* ..... 71

1 *Die Ruhe* ..... 71

2 *Erinnerung* ..... 72

KATRIN HENZEL

Hardenbergs frühe Dramenversuche. Die Ordnung des über-  
lieferten Materials als Grundlage für eine Neubewertung und

Kategorisierung ..... 75

## II Kontexte

LEONHARD HERRMANN

„Schiller, Herder, Lessing, Jch selbst, Kant“. Der Kanon des jungen

Friedrich von Hardenberg ..... 103

CHARLOTTE KURBJUHN

Poetik der Komprimierung. Hardenbergs frühe Oden-Entwürfe als

Arbeit an Horaz ..... 129

CHRISTINE LUBKOLL

*Orpheus*. Mythenreflexion und mythopoetische Dichtung in

Hardenbergs Jugendnachlass ..... 171

RITCHIE ROBERTSON

Jenseitsvorstellungen in der Spätaufklärung: Hardenberg und einige  
Zeitgenossen (Zinzendorf, Lavater, Swedenborg) . . . . . 187

GABRIEL TROP

Hardenbergs frühe Poetik des Schwebens . . . . . 205

BENJAMIN SPECHT

„Den Barden fällt die Leyer aus der Hand“. Die Rezeption des  
Göttinger Hains im Jugendnachlass Friedrich von Hardenbergs . . . . . 227

MATTHIAS LÖWE

„Traumbild der seligsten Stunden meines Knabenalters“ –  
Der junge Hardenberg und Friedrich Schiller . . . . . 253

### III Konsequenzen

LUDWIG STOCKINGER

Herrscherlob in Friedrich von Hardenbergs Jugendgedichten.  
Tradition der Panegyrik und romantische Transformation . . . . . 269

NICOLE FISCHER

Von der Komparsin zur Hauptdarstellerin: Naturdarstellungen in  
Novalis' Jugendnachlass und ihre Bedeutung für sein späteres Werk . . 301

PHILIP AJOURI

*Novalis. Schriften.* Die Werkausgabe und der Jugendnachlass  
von Friedrich von Hardenberg . . . . . 323

DIRK VON PETERSDORFF

Wo endet das Frühwerk, wo beginnt die Romantik?  
Zur werkgeschichtlichen Übergangsphase zwischen 1791 und 1798 . . 339

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 355

Register . . . . . 357