

# Inhalt

- 8 Vorwort      Günther Heeg      Volkstheater der Zukunft.  
Erinnerung an eine TheaterRevolution

## Inszenierungen

- 16 [2003]      »Die Orestie des Aischylos«      . Die Einführung der Demokratie – die  
Prosaübersetzung von      Gründung des Dresdner Bürgerchors.  
Peter Stein      Sechs Punkte zur »Orestie«  
   . Was ist für Sie Demokratie?  
   Antworten des Dresdner Bürgerchors
- 28 [2004]      »Die Weber«      . »D'r Mensch muß doch a eenziges  
von Gerhart Hauptmann      Mal an Augenblick Luft kriegen.«  
mit Texten von Dresdner      Notizen zur Inszenierung  
Bürgerinnen und Bürgern      . »De Weber werden noch fer 'ne  
   Quarkschnitte arbeiten.«  
   Auszug aus der Textfassung
- 78 [2005]      »Die Dresdner Weber«      . ~~Mundtot.~~  
Eine Hommage an Gerhart      Notizen zur Inszenierung  
Hauptmann von Volker      . »Das ist volksverhetzerisch.«  
Lösch und Stefan Schnabel      Auszug aus der Textfassung
- 96 [2007]      »Woyzeck«      . Die neuen Woyzecks.  
von Georg Büchner und 529      Sozialforschung im Theater  
Dresdner Theaterbesuchern      . »Guckt euch selbst an!«  
   Notizen zur Inszenierung  
   . »Sieh nicht hinter dich.«  
   Auszug aus der Textfassung
- 146 [2009]      »Die Wunde Dresden«      . »Selbst die Trümmer in Dresden  
Eine Untersuchung von      sind schöner als in anderen  
Volker Lösch und Stefan      zerbombten Städten.«  
Schnabel      Notizen zur Inszenierung  
   . »Die blutigen Kometen sind am  
   Himmel.«  
   Auszug aus der Textfassung
- 176 [2015]      »Graf Öderland /  
Wir sind das Volk«      . »Wir haben euch nicht eingeladen.«  
von Max Frisch / mit Texten      Notizen zur Inszenierung  
von Dresdnerinnen und      . »Miteinander reden ohne irgendwas  
Dresdnern      dazwischen.«  
   Auszug aus der Textfassung

»Bürger machen Theater«,  
 »Die Orestie des Aischylos«,  
 »Die Weber«, »Die Dresdner Weber«,  
 »Woyzeck«, »Die Wunde Dresden«,  
 »Graf Öderland / Wir sind das Volk«

Verbot der »Weber«-  
 Inszenierung 2004

- |     |                  |   |
|-----|------------------|---|
| 235 |                  | Chronologie eines Theaterskandals:<br>»Die Weber« am Staatsschauspiel<br>Dresden  |
| 238 | Axel Vornbäumen  | Unerhörtes Volk.<br>Das Schweigen der Weber: In Dresden<br>wächst die Empörung über das Verbot<br>des Hauptmann-Stückes                   |
| 241 | Michael Laages   | Über den anhaltenden Skandal um<br>»Die Weber«  |
| 243 | Günther Heeg     | Gutachten zur Inszenierung von<br>Gerhart Hauptmanns Drama »Die<br>Weber« durch den Regisseur Volker<br>Lösch am Staatsschauspiel Dresden |
| 245 | Gisela Liscovius | Anekdoten zum »Schlüssel«   |

Lessing-Preis 2013

- |     |              |  |
|-----|--------------|--|
| 247 | Hasko Weber  | Laudatio zur Vergabe des Lessing-<br>Preises des Freistaates Sachsen |
| 250 | Volker Lösch | Die Welt verändern.<br>Rede zum Lessing-Preis                        |

## Besprechungen

- |     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| 259 | Nikolaus Merck        | Doppelagent Chor.<br>Staatsschauspiel Dresden /<br>Theater im Pfalzbau Ludwigshafen:<br>»Orestie« des Aischylos  |
| 261 | Reinhard Wengierek    | Wenn aus Lämmern Wölfe werden.<br>Die Hungerleider von heute spielen<br>Gerhart Hauptmanns »Die Weber«<br>in Dresden   |
| 263 | Hans-Dieter Schütt    | »Exekutive, Legislative: einbuddeln!«<br>Das wäre nicht Mut, sondern Kon-<br>sequenz der Brisanz: »Die Dresdner<br>Weber« zum Theatertreffen!                            |
| 266 | Ekkehart Krippendorff | Bürger auf die Bühne.<br>Stadt-Theater Ost – Volker Löschs<br>Inszenierung von »Woyzeck« nach<br>Büchner und 529 Dresdnern   |
| 268 | Hans-Dieter Schütt    | Mäntel und wechselnder Wind.<br>»Die Wunde Dresden« von Volker<br>Lösch und Stefan Schnabel  |
| 270 | Christian Rakow       | Hauptsache Haltung!<br>In Dresden war Volker Lösch seiner<br>Zeit schon mal voraus. Jetzt ist er mit<br>»Graf Öderland / Wir sind das Volk«<br>ganz nah an der Gegenwart |
| 274 | Hartmut Krug          | Ich bin ganz Chor.<br>Wirklichkeitsvermittler – Endlich ist<br>der Bühnenprovokateur Volker Lösch<br>zum Theatertreffen eingeladen.<br>Eine Apologie                     |

279

## Anmerkungen

283

## Textnachweise

284

## Abbildungsverzeichnis