

Einleitung	9
»Vom Herzen – möge es wieder zu Herzen gehn«	
Vorwort von Lorin Maazel	11
»Er floh die Welt« – Biographische Anmerkungen zu	
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	
von Doris Sennefelder	17
Die Beethovensche Symphonie – Skizze einer allgemeinen	
Charakteristik	
von Egon Voss	29
 I. SYMPHONIE IN C-DUR, OP. 21	
Analyse und Essay von Peter Rummenhöller	
Die Symphonie als Kristallisierungspunkt musikalischen	
Schaffens – Beethoven weist sich mit der I. Symphonie	
»öffentlich« aus	56
Carl Philipp Emanuel Bach und Ludwig van Beethoven –	
zwei »Originalgenies«	68
 II. SYMPHONIE IN D-DUR, OP. 36	
Analyse und Essay von Armin Raab	
Wider das Klischee von Beschaulichkeit und Ausgeglichen-	
heit – Ist die II. Symphonie ein »heiteres« Werk?	79
»Mozarts Geist aus Haydns Händen« – Beethovens	
Symphonik im Kontext der Wiener Klassik	91

III. SYMPHONIE IN Es-DUR, OP. 55,

»SINFONIA EROICA«

Analyse und Essay von Egon Voss

Nur heroische Musik? – Betrachtungen zur *Eroica* 100

Beethoven und Bonaparte – Versuch, die Beziehung
nüchtern zu betrachten 115

IV. SYMPHONIE IN B-DUR, OP. 60

Analyse und Essay von Wolf-Dieter Seiffert

»Heiter, verständlich und sehr einnehmend« – Beethovens
»unscheinbare« IV. Symphonie 124

Die »griechisch-schlanke« Symphonie? – Die Wirkung der
Symphonik Beethovens auf die Romantik 143

V. SYMPHONIE IN C-MOLL, OP. 67

Analyse und Essay von Martin Geck

Konvention und Originalität – Die Dimension des Sympho-
nischen in der V. Symphonie 151

Beethoven auf dem »Neuen Weg« – Zur Philosophie seiner
V. Symphonie 168

VI. SYMPHONIE IN F-DUR, OP. 68,

»SINFONIA PASTORALE«

Analyse und Essay von Rüdiger Heinze

Eine Umarmung der Welt – Hinausgehoben über bloße
Tonmalerei: Die VI. Symphonie 181

Zum Lobe Gottes und der Natur – Tradition und zeitgenös-
sische Einflüsse in der *Pastorale* 193

VII. SYMPHONIE IN A-DUR, OP. 92

Analyse und Essay von Renate Ulm

Freudentanz und Trauermarsch – Rhythmus als beherr-
schendes Element der VII. Symphonie 203

»Mir ist das geistige Reich das liebste« – Beethoven und der Wiener Kongreß	217
---	-----

VIII. SYMPHONIE IN F-DUR, OP. 93

Analyse und Essay von Klaus Döge

»Viel verkannt, weil viel zu vordergründig verstanden« – Das Wesen der Tradition in der VIII. Symphonie	227
---	-----

»Lachende Philosophie« – Der musikalische Humor in der VIII. Symphonie	239
--	-----

IX. SYMPHONIE IN D-MOLL, OP. 125

Analyse und Essay von Wolfgang Stähr

»O Freunde, nicht diese Töne!« – Der Menschheitstraum der IX. Symphonie	246
---	-----

»In einem Nebel von hohen Worten« – Beethovens IX. Symphonie im Wandel der Gesinnungen	258
--	-----

CONCLUSIO

»Das moralische Gesetz in uns, und der gestirnte Himmel über uns« – Versuch über den Beethovenschen Ton von August Gerstmeier	264
---	-----

Über die Autoren	271
----------------------------	-----

Literatur	274
---------------------	-----