

Einleitung . . . . .	9
»Vom Herzen – möge es wieder zu Herzen gehn« Vorwort von Lorin Maazel . . . . .	11
»Er floh die Welt« – Biographische Anmerkungen zu Ludwig van Beethoven (1770–1827) von Doris Sennefelder . . . . .	17
Die Beethovensche Symphonie – Skizze einer allgemeinen Charakteristik von Egon Voss . . . . .	29
 <b>I. SYMPHONIE IN C-DUR, OP. 21</b>	
Analyse und Essay von Peter Rummenhölter	
Die Symphonie als Kristallisationspunkt musikalischen Schaffens – Beethoven weist sich mit der I. Symphonie »öffentlich« aus . . . . .	56
Carl Philipp Emanuel Bach und Ludwig van Beethoven – zwei »Originalgenies« . . . . .	68
 <b>II. SYMPHONIE IN D-DUR, OP. 36</b>	
Analyse und Essay von Armin Raab	
Wider das Klischee von Beschaulichkeit und Ausgeglichen- heit – Ist die II. Symphonie ein »heiteres« Werk? . . . . .	79
»Mozarts Geist aus Haydns Händen« – Beethovens Symphonik im Kontext der Wiener Klassik . . . . .	91

### III. SYMPHONIE IN ES-DUR, OP. 55,

#### »SINFONIA EROICA«

Analyse und Essay von Egon Voss

Nur heroische Musik? – Betrachtungen zur *Eroica* . . . . . 100

Beethoven und Bonaparte – Versuch, die Beziehung  
nüchtern zu betrachten . . . . . 115

### IV. SYMPHONIE IN B-DUR, OP. 60

Analyse und Essay von Wolf-Dieter Seiffert

»Heiter, verständlich und sehr einnehmend« – Beethovens  
»unscheinbare« IV. Symphonie . . . . . 124

Die »griechisch-schlank« Symphonie? – Die Wirkung der  
Symphonik Beethovens auf die Romantik . . . . . 143

### V. SYMPHONIE IN C-MOLL, OP. 67

Analyse und Essay von Martin Geck

Konvention und Originalität – Die Dimension des Sympho-  
nischen in der V. Symphonie . . . . . 151

Beethoven auf dem »Neuen Weg« – Zur Philosophie seiner  
V. Symphonie . . . . . 168

### VI. SYMPHONIE IN F-DUR, OP. 68,

#### »SINFONIA PASTORALE«

Analyse und Essay von Rüdiger Heinze

Eine Umarmung der Welt – Hinausgehoben über bloße  
Tonmalerei: Die VI. Symphonie . . . . . 181

Zum Lobe Gottes und der Natur – Tradition und zeitgenös-  
sische Einflüsse in der *Pastorale* . . . . . 193

### VII. SYMPHONIE IN A-DUR, OP. 92

Analyse und Essay von Renate Ulm

Freudentanz und Trauermarsch – Rhythmus als beherr-  
schendes Element der VII. Symphonie . . . . . 203

»Mir ist das geistige Reich das liebste« – Beethoven und der Wiener Kongreß . . . . .	217
---	-----

## VIII. SYMPHONIE IN F-DUR, OP. 93

Analyse und Essay von Klaus Döge

»Viel verkannt, weil viel zu vordergründig verstanden« – Das Wesen der Tradition in der VIII. Symphonie . . . . .	227
---	-----

»Lachende Philosophie« – Der musikalische Humor in der VIII. Symphonie . . . . .	239
--	-----

## IX. SYMPHONIE IN D-MOLL, OP. 125

Analyse und Essay von Wolfgang Stähr

»O Freunde, nicht diese Töne!« – Der Menschheitstraum der IX. Symphonie . . . . .	246
---	-----

»In einem Nebel von hohen Worten« – Beethovens IX. Symphonie im Wandel der Gesinnungen . . . . .	258
--	-----

## CONCLUSIO

»Das moralische Gesetz in uns, und der gestirnte Himmel über uns« – Versuch über den Beethovenschen Ton von August Gerstmeier . . . . .	264
---	-----

Über die Autoren . . . . .	271
----------------------------	-----

Literatur . . . . .	274
---------------------	-----