

## INHALT

- Ulrich Prinz** 7 VORWORT  
DES HERAUSGEBERS

### I. ORPHEUS

- Hellmut Flashar** 10 DER ORPHEUS-MYTHOS UND DIE GESTALT  
DES ORPHEUS IN DER ANTIKE
- Klaus-Dietrich Koch** 32 DIE LIBRETTI DES ORFEO BEI  
MONTEVERDI, GLUCK UND HAYDN
- Sabine Ehrmann** 50 CLAUDIO MONTEVERDI: L'ORFEO.  
FAVOLA IN MUSICA
- Gerhard Croll** 74 CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:  
ORFEO ED EURIDICE
- Silke Leopold** 90 JOSEPH HAYDN: L'ANIMA DEL FILOSOFO  
OSSIA ORFEO ED EURIDICE
- Christian von Holst** 104 DER ORPHEUS-MYTHOS IN  
KUNSTHISTORISCHER SICHT  
Nachweis der betrachteten Kunstwerke

### II. MESSIAS

- Bernhard Hanssler** 108 DAS TEXTBUCH DES MESSIAS
- Hans Joachim Kreutzer** 120 VON HÄNDELS MESSIAH ZUM  
DEUTSCHEN MESSIAS  
Das Libretto, seine Übersetzungen und die  
deutsche Händel-Rezeption im 18. Jahrhundert
- Bernd Baselt** 150 GEORG FRIEDRICH HÄNDELS MESSIAS
- Andreas Holschneider** 166 MOZARTS BEARBEITUNG VON  
HÄNDELS MESSIAS
- Christian von Holst** 180 DER MESSIAS IN  
KUNSTHISTORISCHER SICHT  
Nachweis der betrachteten Kunstwerke
- Peter Kreyssig** 184 DIE SIEBEN LETZTEN WORTE  
DES ERLÖSERS AM KREUZ

### **III. EUROPÄISCHE REGIONEN IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS**

- Eike Wolgast** 198 **NORDDEUTSCHLAND:  
LEIPZIG, BERLIN, DRESDEN, HAMBURG.  
Zur politischen, geistigen und sozialen  
Situation in Deutschland  
in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts**
- Grete Klingenstein** 226 **SALZBURG, PRAG UND WIEN  
IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG**
- Volker Sellin** 244 **SÜDDEUTSCHLAND IN DER MUSIKKULTUR  
DER 2.HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS  
Die Musikzentren Mannheim, Stuttgart und München**
- Etienne François** 272 **ZUR POLITISCHEN, GEISTIGEN UND  
KULTURELLEN SITUATION IN FRANKREICH  
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS**
- Frank O'Gorman** 280 **ZUR POLITISCHEN, GEISTIGEN UND  
KULTURELLEN SITUATION IN ENGLAND  
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS**
- Giuseppe Ricuperati** 312 **KULTUR UND GESELLSCHAFT IM  
ITALIENISCHEN RAUM  
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS**

### **IV. »MESSA PER ROSSINI«**

- Volker Scherliess** 334 **EINFÜHRUNG IN DIE »MESSA PER ROSSINI«**

### **ANHANG**

- 348 **VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN**
- 350 **VERZEICHNIS DER PERSONEN**
- 359 **BIOGRAPHIEN DER AUTOREN**