

## INHALT

<b>FLORIAN RÖTZER</b> Ästhetik der Wissenschaft? . . . . .	9
<b>FRIEDRICH CRAMER</b> Die Schönheit und Kunst aus der Perspektive der Chaostheorie . . . . .	39
<b>HERMANN HAKEN</b> Kunstwerke rufen Instabilitäten hervor . . . . .	52
<b>BERND-OLAF KÜPPERS</b> Ist die Biologie eine Geisteswissenschaft? . . . . .	68
<b>BERNHARD KORTE</b> Die einzige Motivation, Mathematik zu betreiben, ist Ästhetik . . . . .	83
<b>HEINZ-OTTO PEITGEN</b> Mit den Fraktalen kehren die Bilder in der Mathematik zurück . . . . .	98
<b>WOLFGANG COY</b> Das Wichtige der Technik ist die Art, wie man damit umgehen kann . .	115
<b>WOLF SINGER</b> Wahrnehmen ist das Verifizieren von vorausgeträumten Hypothesen .	132
<b>ERNST PÖPPEL</b> Wenn die Maschine läuft, ist sie nicht mehr zu reparieren . . . . .	148

## 6 INHALT

INGO RENTSCHLER	
Geschmack und Erkenntnis . . . . .	161
 GERHARD ROTH	
Die Welt, in der wir leben, ist konstruiert . . . . .	175
 HORST PREHN	
Die Manipulation von Erfahrungen ist Mikrochirurgie am Gehirn . . . .	187
 ERNST FLOREY	
Vom Nervengeist zur Neuronen-Doktrin . . . . .	203
 GÜNTHER PALM	
Natürliche und künstliche Intelligenz - natürliche und künstliche neuronale Netze . . . . .	225
 RUDOLF KAPPELLNER	
Mind Machines . . . . .	234
 ONNO ONNEN	
Roboter: Verhalten und Bewegung . . . . .	252
 HEINZ TRAUBOTH	
Symbiose von Technik, Kunst und Natur . . . . .	266
 SCOTT FISHER	
Virtuelle Welt und Selbsterfahrung . . . . .	275
 JÜRGEN BRICKMANN	
Wahrnehmung und Neue Medien . . . . .	282
 THOMAS CHRISTALLER	
Künstliche und natürliche Intelligenz . . . . .	291
 ERICH KIEFER	
Perspektiven der künstliche Intelligenz . . . . .	302

**DETLEF B. LINKE**

Neurologie des Fernsehens . . . . . 314

**FRIEDRICH KITTLER**

Konturen einer Medienwissenschaft . . . . . 319

**HARALD ATMANSPACHER**

Zufall und Welterklärung . . . . . 334

**OTTO E. RÖSSLER**

Endophysik – eine neue kopernikanische Revolution? . . . . . 349

**OTTO E. RÖSSLER, REIMARA RÖSSLER, PETER WEIBEL**

Die Welt als Schnittstelle . . . . . 369

**NIKLAS LUHMANN**

Die Evolution des Kunstsystems . . . . . 382

**HERBERT W. FRANKE**

Informationstheorie und Ästhetik . . . . . 398

**DIE AUTOREN** . . . . . 408