

Inhalt

Vorwort

IX

1. Einleitung

1.1	Drei Probleme der Modalpartikelforschung	1
1.2	Bedeutungsminimalismus und Heterosemie	2
1.2.1	Modularität	2
1.2.2	Bedeutungsminimalismus	3
1.2.3	Polysemie, Homonymie, Heterosemie	5
1.3	Konzeptuelle Verschiebung und Grammatikalisierung	7
1.3.1	Konzeptuelle Verschiebung	7
1.3.2	Zur Bedeutung von Modalpartikeln	11
1.3.3	Grammatikalisierung	15
1.4	Akzentuierung und modaler Kontrast	19
1.5	Zur Wortart/Kategorie von Modalpartikeln	22
1.6	Gegenstand und Aufbau der Arbeit	25

2. Modalpartikeln als Wortart

2.1	Einleitung	28
2.2	Die Wortart Modalpartikel	29
2.2.1	Eine Heuristik für Modalpartikeln	29
2.2.2	Adjektive und Adjektivadverbien	32
2.2.3	Adverbien, "Affirmations-", Konjunktional- und Satzadverbien	35
2.2.4	Gradpartikeln	38
2.2.5	Steigerungspartikeln	42
2.2.6	Antwortpartikeln und Gliederungspartikeln	42
2.2.7	Dubiose Kandidaten: <i>nicht</i> und <i>mir/dir</i>	43
2.3	Modalpartikeln und die X-bar-Theorie	50
2.3.1	Kategorien und Merkmale	50
2.3.2	Zum X-bar-Status von Modalpartikeln	53
2.3.3	Sind Modalpartikeln Klitika?	56
2.4	Zusammenfassung	61

3. Fokus und Kontrast

3.1	Einleitung	62
3.2	Zur Theorie der Informationsstruktur	63
3.2.1	Enger Fokus, weiter Fokus und Kontrast	63
3.2.2	Grundlegendes zur Fokusprojektion	64
3.2.3	Typen der Fokusinterpretation	67
3.3	Grundposition von Modalpartikeln und Fokus-Hintergrund-Gliederung	73
3.4	Kontrastierte Modalpartikeln	88
3.4.1	Kontrastakzent oder emphatischer Akzent? Der Fall <i>eigentlich</i>	88
3.4.2	Modalpartikel-Fokus vs. fokussierte Modalpartikel	95
3.5	Zusammenfassung	103

4. DOCH: Adverb oder Modalpartikel?

4.1	Einleitung	104
4.2	Konjunktion, Adverb und Modalpartikel <i>doch</i>	105
4.3	Die Satztypendistribution	108
4.4	Die Bedeutung	110
4.5	Die Akzentuierung	118
4.6	Die Kombinierbarkeit	119
4.7	Die Bedeutung von <i>DOCH</i>	121
4.8	Zusammenfassung	131

5. JA und ja: Polysemie oder Identität

5.1	Einleitung	132
5.2	Die Satztypendistribution	133
5.3	Die Bedeutung	135
5.4	Die Akzentuierung	138
5.5	Die Kombinierbarkeit	139
5.6	Das Desiderat: der Zusammenhang zwischen <i>ja</i> und <i>JA</i>	140
5.7	Modaler Kontrast	142
5.8	Konzeptuelle Verschiebung und konzeptuelle Struktur	152
5.9	Zur Entwicklung von <i>ja</i> und <i>JA</i> im Fnhd.	158
5.10	Zusammenfassung	169

6. *schon*: Gradpartikel und Modalpartikel

6.1	Einleitung	171
6.2	Die Modalpartikel <i>schon</i> und ihre Heteroseme	171
6.3	Die Gradpartikel <i>schon</i> als Phasenquantor	176
6.4	Die Modalpartikel <i>schon</i>	183
6.4.1	<i>schon</i> - Varianten	183
6.4.2	Semantik: <i>schon</i> als temporale Modalpartikel	186
6.4.3	Kontrastakzentuiertes <i>SCHON</i>	197
6.4.4	Tempus und Modalität	201
6.5	Konzeptuelle Verschiebung, Metonymie und Metapher	210
6.6	Zusammenfassung	220

7. Nochmals modaler Kontrast

7.1	Einleitung	221
7.2	Weitere akzentuierbare Modalpartikeln	221
7.2.1	<i>DENN</i>	221
7.2.2	<i>EH (SOWIESO/OHNEHIN)</i>	224
7.2.3	Probleme mit <i>WOHL</i>	229
7.3	Ausschluß der Kontrastierbarkeit	233
7.3.1	<i>einfach/ruhig/glatt</i>	233
7.3.2	<i>halt</i>	235
7.3.3	<i>etwa</i>	236
7.4	Zusammenfassung	238

8. Schluß

239

9. Literatur

242