

Inhalt

Editorische Vorbemerkung	9
Hanslicks Schriften 1849–1854. Texte und Varianten	13
Haydée oder das Geheimniß, Oper in 3 Akten von Scribe und Auber, 3. 1. 1849	15
Musik, 1. Zweite Quartett-Soirée am 31. Dezember. 2. Dritte Quartett- Soirée am 7. Jänner der Herren Jansa, Durst, Heißler und Schlesinger. 3. Der Wiener Männer-Gesang-Verein, 12. 1. 1849	21
Der Templer und die Jüdin, Oper von Heinrich Marschner, 16. 1. 1849	25
Concerte, Vierte und fünfte Quartett-Soirée der Herren Jansa, Durst, Heißler und Schlesinger, 27. 1. 1849	31
Musik, Die Krondiamanten. Oper von Scribe und Auber, 1. 2. 1849	35
Gesellschafts-Concert der österreichischen Musikfreunde, 1. 2. 1849	39
Konzerte, 10. 2. 1849	40
Zum Großadmiral, Komische Oper im 3 Akten von A. Lortzing, 17. 2. 1849	43
Concert des Wiener Chorregenten-Vereines, 1. Simphonie in D-moll von Mozart. 2. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium von Josef Haydn, 8. 3. 1849	48
Das Musik-Conservatorium, 13. 3. 1849	50
Zweite Akademie des Männer-Gesang-Vereines am 18. März, 24. 3. 1849 ..	52
Ueber die Aufgabe des Hofoperntheaters, 3. 4. 1849	56
Christus am Oelberg, Oratorium von L. v. Beethoven, 7. 4. 1849	65
Musik, Concert des Herrn R. Willmers, 14. 4. 1849	70
Akademie, 24. 4. 1849	73
Musik, 19. 5. 1849	74
Wiener Briefe X., Theater. Verdi's Opern. Sophokles „Antigone“, 23. 5. 1849	78
Titus der Gütige, Große Oper in 2 Acten von Mozart, 29. 5. 1849	81
Musik, „Classische Studien für das Pianoforte“, 16. 6. 1849	84
Jubel-Marsch, [. . .] componirt von Jacob Dont, 3. 7. 1849	95
Musikalische Wochenschau, 7. 7. 1849	95
Musikalische Wochenschau, (Auber's „Barcarole“), 14. 7. 1849	97
Musikalische Wochenschau, (Maria di Rohan), 17. 7. 1849	101
Musikalische Wochenschau, (Czar und Zimmermann), 28. 7. 1849	103
Musikalische Wochenschau, (Der Verein zur Beförderung echter Kirchenmusik), 4. 8. 1849	106
Musikalische Wochenschau, (Auber's „Ballnacht“ und „schwarzer Domino“), 14. 8. 1849	108
Musikalische Wochenschau, J. N. Vogl's „Soldatenlieder“ 25. 8. 1849	112
Musikalische Wochenschau, („Der Blitz“ von Halévy), 8. 9. 1849	114
Die Goethe-Feier in Wien, 18. 9. 1849	118

Musikalische Wochenschau, (J. N. Vogl's „Bergmannslieder“), 29. 9. 1849 . .	121
Johann Strauß, 6. 10. 1849	124
Musikalische Wochenschau, („Die Zigeunerin“ von Balfe), 13. 10. 1849	134
K. K. Hof- und Nationaltheater, Das Herz vergessen. Lustspiel [. . .] von G. Puttlitz, 20. 10. 1849	135
Musikalische Wochenschau, 27. 10. 1849	136
Musikalische Wochenschau, 10. 11. 1849	137
Musikalische Wochenschau, („Haydée“ von Auber; erstes philharmonisches Concert; zweite Quartett-Soirée; zweiter Mendelssohn- Abend), 17. 11. 1849	138
Musikalische Wochenschau, Wohlthätigkeits-Akademie. Concert der Frau Schütz-Oldosy. – Drittes Hellmesberger'sches Quartett. – Mendelssohn-Abend, 24. 11. 1849	141
Jolanthe, Lyrische Oper in zwei Akten von Johannes Hager, 29. 11. 1849 . .	143
Musikalische Wochenchronik, 1. Die Operette von Hoven. 2. Julius Schulhoff, 15. 1. 1850	147
Musikalische Wochenchronik, Frau Lutzer-Dingelstedt als Susanne. Die Geschwister Neruda. R. Wilmers, 23. 1. 1850	152
Ein Wort über den Zustand der Musik in Klagenfurt, 23. 11. 1850	156
Aesthetische Reflexionen über Hoven's Komposition der Heine'schen „Heimkehr“, 28. 6. 1851	160
Kärnthische Volkslieder, (Für Gesang mit Pianoforte herausgegeben von Edmund Freiherrn v. Herbert), 6. 8. 1851	171
Musik, 1. Johannes Hager: Sechs Deutsche Volkslieder, Op. 10. Wien. 2. J. Hoven, Sei Ariette Op. 42., 18. 10. 1851	180
Musikalische Briefe aus Wien, I. An F. R., 5. 6. 1852, II. An C. H., 8. 6. 1852, III. An Frau K. v. M., 22. 6. 1852	185
Zur Biographie Mozart's und Beethoven's, 28. 2. 1853	193
Fermo Bellini; Manuale della musica, 5. 3. 1853	200
Die Wiener Konzertsaison in ihrer künstlerischen Bedeutung. (1852–1853) I., 2. 5. 1853, II., 9. 5. 1853	201
Die Italienische Oper in Wien, 13./20. 6. 1853	220
Musik, Messe [. . .] von Joh. Tobias Becker, 18. 7. 1853	229
Ueber den subjektiven Eindruck der Musik und seine Stellung in der Aesthetik, I., 25. 7. 1853, I. (Schluß.), 1. 8. 1853, II. (Schluß.), 15. 8. 1853	232
Miszellen, (Harm's Musikalien-Leihanstalt in Klagenfurt), 19. 9. 1853	259
Kritik des Wiener Musikverlags, I. Instrumental-Kompositionen, 28. 11. 1853, II. Vokalkompositionen, 5. 12. 1853	260
Müller und Hellmesberger, 29. 11. 1853	276
Musik, 3. 1. 1854	280
Musik, 12. 1. 1854	282
Eine Sommernacht, Komische Oper [. . .] von A. Thomas, 16. 1. 1854	285
Musik, 25. 1. 1854	287
Musik, 1. 2. 1854	290

Musik, 8. 2. 1854	292
Musik, 14. 2. 1854	296
Musik, 25. 2. 1854	298
Musik, 8. 3. 1854	300
Die Tonkunst in ihren Beziehungen zur Natur, 13. 3. 1854	303
Musik, 13. 3. 1854	315
Musik, 21. 3. 1854	319
Musik, 27. 3. 1854	322
Musik, 4. 4. 1854	326
Musik, 11. 4. 1854	329
Musik, 16. 5. 1854	332
Die Wiener Konzertsaison 1853–1854, 15./22. 5. 1854	334
Musik, 29. 5. 1854	348
Musik, („I Masnadieri“, tragische Oper in 4 Akten von G. Verdi), 8. 6. 1854	351
Christoph Willibald Ritter von Gluck, 3./10. 7. 1854	352
Neue Werke über Musik, [S. Sechter, J. F. Kloß, Karl Csillagh], 21. 8. 1854	365
Kritik des Wiener Musikverlags, 6. 10. 1854	371
Vieuxtemps	382
Ergänzende Lesartenverzeichnisse zu Band I, 1	384
Die Geburt der Ästhetik aus der Kritik?	
Hanslicks „Vom Musikalisch-Schönen“ im Umfeld seiner frühen Rezensionen	391
Erläuterungen	403
Abkürzungsverzeichnis, diakritische Zeichen	452
Druckfehler	453
Literaturverzeichnis	454
Personenindex	463