

# Inhalt

Abkürzungen .....	VI
Vorwort zur zweiten Auflage .....	VII
Vorwort zur fünften Auflage .....	VIII
I. Einführung: Bürgerliches Trauerspiel – eine literarische Gattung? .....	1
II. Anfänge und Grundlagen .....	6
1. Wort und Begriff in der Entstehungszeit .....	6
2. Geistes- und literaturgeschichtliche Bedeutung des bürgerlichen Trauerspiels .....	17
3. Vorgeschichte in Deutschland .....	22
4. Ausländische Anregungen .....	28
III. »Miß Sara Sampson« und die Folgen .....	39
1. Empfindsamkeit und Bürgerlichkeit .....	39
2. Die Theorie des »Privat-Trauerspiels« .....	46
3. Das empfindsame bürgerliche Trauerspiel .....	54
IV. Von »Emilia Galotti« bis »Kabale und Liebe« .....	73
1. Standesbewußtsein und Gesellschaftskritik .....	73
2. Lessing und die Sozialpolitisierung des bürgerlichen Trauerspiels .....	79
3. Spielarten des bürgerlichen Trauerspiels im Sturm und Drang .....	86
V. Verfall, Wandlung, Nachspiele .....	101
1. Schwundformen in der Goethezeit .....	101
2. Das bürgerliche Tendenzdrama des Jungen Deutschland .....	105
3. Hebbel und die »Tragödie des Bürgertums« .....	110
4. Ausblick .....	117
Namenregister .....	123