

<b>VORWORT</b>	<b>1</b>
<b>1. FOTOMONTAGEN</b>	<b>5</b>
1.1 Varianten der Fotomontage am Bauhaus	5
1.1.1 Rudolf Lutz: "Utopia"	5
1.1.2 Paul Citroen: "Metropolis"	6
1.1.3 Laszlo Moholy-Nagys Fotoplastiken	7
<b>2. LASZLO MOHOLY-NAGY</b>	<b>11</b>
2.1 Der Pädagoge	11
2.2 Ursprünge der kameralenlosen Fotografie	13
2.2.1 Spiritualismus contra Rationalismus	15
2.2.2 Das Fotogramm als Lichtcollage	18
2.3 "Transparenz" und "Faktur"	21
2.3.1 Transparenz	21
2.3.2 Faktur	22
<b>3. LICHTSPIEL UND FILM</b>	<b>25</b>
3.1 Vorbemerkungen	25
3.2 Reflektorische Farbenspiele	28
3.3 Hintergründe der kinetischen Licht-Bilder	30
3.3.1 Die Farblichtmusik	31
3.3.2 Farblichtmusik und Reflektorisches Lichtspiel	32
3.4 Lichtmetaphysik contra Mathematik	32
3.5 Zusammenhänge zwischen Farblicht und Lichtbild	35
3.6 Die Lichtkörper der Plastischen Werkstatt Joost Schmidts	35
<b>4. KONSTRUKTIVISMUS - BAUHAUS - FOTOGRAFIE</b>	<b>39</b>
4.1 Die Wende des Programms	39
4.2 Diskussionen um den Kunstbegriff in der Sowjetunion	40
4.2.1 Alexander Rodchenko	42
4.3 Konstruktivistische Ideen am Bauhaus	44
4.3.1 El Lissitzky	46
4.3.2 Das Fotogramm als mechanische Konstruktion	48
4.3.3 Naturwissenschaft als Referenz	49
4.4 "Constructionen Coop"	50
<b>5. DAS NEUE SEHEN</b>	<b>53</b>
5.1 Fotografie als Trainingsfeld der Wahrnehmung	53
5.1.1 Neues Sehen als Fotografisches Sehen	55
5.2 Das Neue Sehen in der Fotografie des Bauhauses	57
5.2.1 "Schattenformen"	59
5.2.2 "Spiegelblicke"	60
5.2.3 Der Spaß am Portrait	62
5.3 Das lesbare Foto	64
5.4 Reportagefotografie	65

5.4.1	Der Schock als persuasives Moment des Reportagefotos	68
5.4.2	Bauhäusler als Fotoreporter	69
5.5	Fotografie im Dienst der Reklame	72
5.5.1	Eine zeitgenössische Kritik an der Werbefotografie	79
<b>6.</b>	<b>DIE NEUE SACHLICHKEIT</b>	<b>83</b>
6.1	Definitionsprobleme	83
6.2	Theorie der Neuen Sachlichkeit	85
6.3	Fotografie und Neue Sachlichkeit	87
6.3.1	Die Rezeption der Neusachlichen Fotografie am Bauhaus	91
6.3.2	Versuch einer Kritik	96
6.3.3	Eugen Batz und Herbert Schürmann	97
<b>7.</b>	<b>WALTER PETERHANS</b>	<b>99</b>
7.1	Eine Ästhetik der Fototechnik	99
7.2	Stillleben zwischen Neuer Sachlichkeit und Surrealismus	104
<b>8.</b>	<b>DER FOTOUNTERRICHT</b>	<b>109</b>
8.1	Umstände des Zustandekommens	109
8.1.1	Der Lehrplan	110
8.2	Die Unterrichtspraxis	113
8.2.1	Versuch einer Kritik	116
<b>9.</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>119</b>
9.1	Monographien	119
9.2	Ausstellungskataloge	127
9.3	Zeitschriftenartikel	131
<b>10.</b>	<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	<b>137</b>