

Inhalt

Vorwort	
<i>Claus-Volker Klenke</i>	IX
Grußbotschaft	
<i>Ulrich Sonnemann</i> †	XV
Geleitwort	
<i>Gerhard Steiner</i>	XVII

Lektüren – Perspektiven und Brüche einer Wirkungsgeschichte

Georg Forsters Horizont	
Hindernis und Herausforderung für seine Rezeption	
<i>Ludwig Uhlig</i>	3
Rezeptionslinien?	
Forster-Rezeption bei Dilthey, Mehring und Nadler	
<i>Helmut Peitsch</i>	15
Die beiden Forster und die pazifische Wissenschaft	
<i>Michael E. Hoare</i>	29

Fahrten und Erfahrungen – Die Reise um die Welt

Georg Forster auf der Osterinsel, 1774	
<i>Dieter Heintze</i>	45
Die ethnographischen Sammlungen der Forsters aus dem Südpazifik	
Klassische Empirie im Dienste der modernen Ethnologie	
<i>Adrienne L. Kaeppler</i>	59
Georg Forster und William Hodges	
Zeugnisse einer gemeinsamen Reise um die Welt	
<i>Rüdiger Joppien</i>	77
Annäherungen	
Über Reisen und Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	
<i>Wolfgang Griep</i>	103

**Erkenntnispraxis und Erfahrungstheorie – Forster und die Philosophie
der Aufklärung**

Der Streit um die Einheit des Menschengeschlechts Gedanken zu Forster, Herder und Kant <i>Wolfdietrich Schmied-Kowarzik</i>	115
>Diese zarten, fast unsichtbaren Fäden der Arachne< Das wahrnehmende Subjekt und die Konstituierung von Wahrheit bei Forster <i>Manuela Ribeiro Sanches</i>	133
Rousseaus Kulturkritik aus der Sicht Georg Forsters <i>Ulrich Kronauer</i>	147

Anschauung und Klassifikation – Forsters naturgeschichtliche Forschungen

>Scientia Naturæ – Naturbetrachtung oder Naturwissenschaft?< Georg Forsters Erkenntnisfragen zu biologischen Phänomenen in Vorlesungs- Manuskripten aus Wilna und Mainz (1786–1793) <i>Ilse Jahn</i>	159
Georg Forsters botanische Sammlungen und ihre Auswertung <i>Gerhard Wagenitz</i>	179

>Die Zeichen der Zukunft enträthseln< – Zwischen Mainz und Paris

Anthropologie und Geschichte Spätaufklärerische Staats- und Geschichtsdeutung im Metaphernfeld von Mechanismus und Organismus <i>Jörn Garber</i>	193
Die Bedeutung Georg Forsters als Kulturvermittler im Zeitalter der Französischen Revolution <i>Thomas Grosser</i>	211
Forster und Frankreich, Frankreich und Forster <i>Marita Gilli</i>	255

Ansichten und Schreibweisen – Forsters Ästhetik

Wahrnehmung und Konstruktion Elemente der Ästhetik Georg Forsters <i>Gerhart Pickerodt</i>	275
Bürgerliches Heldenporträt – Ein Beitrag zur Erziehung des Menschengeschlechts Georg Forsters Biographik <i>Helmut Scheuer</i>	287

Ästhetische Erfahrung als schöpferischer Widerspruch Zu Georg Forsters Essay ›Über die Humanität des Künstlers‹ <i>Michael Ewert</i>	307
Die ›Wahrheit‹ in den ›Bildern des Wirklichen‹ Zur Funktion des Ästhetischen in Forsters Reisewerk <i>Rotraut Fischer</i>	317
Georg Forsters Rezeption der Antike oder Anmerkungen zur Affektstruktur des Zitats <i>Stefan Goldmann</i>	325

Appendices

Georg Forster–Bibliographie 1970–1993 <i>Claus-Volker Klenke</i>	341
Personen-, Orts- und Schriftenregister	417
Die Autorinnen und Autoren	433