

Inhalt

<i>Einleitung</i>	1
1. Wirkungen in der Gegenwart	1
2. Soziale Romankunst	10
3. Umwege zum Roman	24
4. Die Zeit Bismarcks	42
I. Im Banne des Historismus	57
1. Grete Minde	72
2. Ellernklipp	81
II. Zeitwende und Zeitkritik	89
1. Vor dem Sturm	111
2. Schach von Wuthenow	132
III. Frauenporträts	152
1. L'Adultera	166
2. Cécile	181
IV. Verbrechen und Strafe	197
1. Unterm Birnbaum	216
2. Quitt	228
V. Einfache Lebenskreise	239
1. Irrungen, Wirrungen	252
2. Stine	270
VI. Besitz und Bildung	285
1. Frau Jenny Treibel	300
2. Mathilde Möhring	319
VII. Die Säkularisierung der Ehe	332
1. Effi Briest	351
2. Unwiederbringlich	378
VIII. Lebensformen des Adels	394
1. Graf Petöfy / Die Poggenpuhls	412
2. Der Stechlin	426
<i>Schluß</i>	457
1. Probleme des Realismus	457
2. Stilwandel und Altersstil	463
3. Die Individualität des Schriftstellers	475
4. Gesellschaft und Menschlichkeit	479
<i>Anmerkungen</i>	484
<i>Literatur</i>	549
<i>Register</i>	558