
INHALT

VORWORT	IX
1. EINLEITUNG	1
2. EINE EHEBRECHERIN UNTER MÖNCHEN: ROCCO MARCONIS <i>ADULTERA</i> (C. 1516) AUS DEM KLOSTER SAN GIORGIO MAGGIORE	7
2.1. Das Gemälde: Marconis <i>Ehebrecherin vor Christus</i>	9
2.2. Verortung: Der Kapitelsaal	12
2.3. Der monastische Kontext: Das Schuldkapitel	15
2.4. Der Auftrag: Datierung, Stifter und Abt	19
2.5. Der Stifter: Girolamo Priuli	21
2.6. Deutungsansatz I: Die Motivation Girolamo Priulis	25
2.7. Deutungsansatz II: Die Motivation des Abtes	28
2.8. Eine toskanische Variante: Bartolomeo Neronis <i>Adultera</i> (1542) aus Monte Oliveto Maggiore	31
3. <i>ADULTERIUM, SIVE PECCATUM</i> : NICHT AUSSCHLIESSLICH THEOLOGISCH BETRACHTET	39
3.1. Ein exemplarischer Ehebruch in idealer Ikonographie oder was verbindet Venus und Mars mit der <i>Adultera</i> ?	42
3.2. <i>Adulterium</i> in Emblembüchern des 16. Jahrhunderts: Eine Bestands- aufnahme	46
3.2.1. Barthélémy Aneaus <i>Picta poesis</i> (1552) und Lodovico Domenichis <i>Ragionamento</i> (1557): Vornehmlich mythologische Betrachtungen	46
3.2.2. Andrea Alciatos <i>Emblematum libellus</i> (1546): Zwei erstmals gedruckte Sinnbilder	49
3.3. Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i> (1494) und die <i>Stultifera navis</i> (1497): Das 33. Kapitel	54
3.4. Cesare Ripas <i>Iconologia</i> (1593–1766): <i>Adulterium</i> und <i>Peccatum</i>	59

4. DIE DREI ADULTEREN DER STAATSKIRCHE: EIN MOSAIK, EIN RELIEF UND EINE UNTERSUCHUNG ZUR LITURGIE UND PREDIGT IN SAN MARCO	67
4.1. Die monumentale <i>Ehebrecherin</i> : Eine mittelalterliche Ikonographie in barockem Gewand	71
4.1.1. Die musivische Ausstattung der Basilika: „Atelier de restauration permanent“	71
4.1.2. Das Mosaik der <i>Adultera</i> und sein Restaurator	72
4.1.3. Pietro della Vecchia's <i>Ehebrecherinnen</i> im Vergleich	76
4.1.3.1. Die Vorbilder Tizians und Padovaninos	76
4.1.3.2. Della Vecchia versus Bonifacio de' Pitati, Jacopo Tintoretto und Andrea Schiavone	78
4.1.4. Der Rekurs auf die mittelalterliche Ikonographie: Eine Schriftquelle, ein Relief aus der Kirche des Angelo Raffaele und das venezianische <i>ristaurare</i>	81
4.1.5. Zur Rezeption des ursprünglichen <i>Adultera</i> -Mosaiks im 16. Jahrhundert: Vornehmlich Jacopo Bassano und Tizian	84
4.2. „DE ADVLTERA“: Eine Szene im obersten Register der südöstlichen Säule des Hauptaltarziboriums von San Marco	95
4.2.1. Zu Ikonographie und Inschrift: Forschungsergebnisse und drei Vergleichsbeispiele	95
4.2.2. Eine mögliche Rezeption im Cinquecento: Die <i>Adultera Chigi</i> (c. 1545) . .	98
4.2.2.1. Schriften Ludolfs von Sachsen und Pietro Aretinos: Intertextuelle Bezüge	99
4.2.2.2. Erasmus' <i>De immensa Dei misericordia</i> (1524) und die absolute Heilsgewissheit: Einordnung in einen größeren religiösen Kontext	103
4.2.2.3. Anmerkungen zur Autorschaft und Datierung	108
4.3. MYTHOS VENEDIG I: Maria Vergine und die <i>Ehebrecherin</i>	111
4.3.1. Zur Liturgie in San Marco	111
4.3.2. Ausgewählte Predigten am Samstag nach dem dritten Sonntag der Quaresima: Die Verkündigung an Maria und die <i>Adultera</i>	113

5. MYTHOS VENEDIG II: DIE GUTE REGIERUNG (<i>BUON GOVERNO</i>). <i>CHRISTUS</i> UND DIE <i>EHEBRECHERIN</i> ALS SZENISCHE DARSTELLUNG DER <i>CLEMENTIA</i> . . .	121
5.1. <i>Clementia</i> -Bilder in Venedig und auf der <i>terraferma</i>	126
5.1.1. Giovanni Battista Zelottis <i>Clementia</i> (1570–c. 1573) des Cataio: Eine Verknüpfung mit <i>Pax</i>	126
5.1.2. Antonio Alienses <i>Clementia</i> (1585) aus der Sala dello Scrutinio: Eine der <i>Virtù morali</i>	130
5.2. „Und ird'sche Macht kommt göttlicher am nächsten, wenn Gnade bei dem Recht steht ...“: Der Gerichtskontext	137
5.2.1. Eine Bestandsaufnahme	137
5.2.1.1. Die venezianische Strafverfolgung	138
5.2.1.2. <i>Clementia</i> versus <i>misericordia</i>	141
5.2.1.3. <i>Clementia</i> in der Avogaria di Comun: Donato Bragadins <i>Markuslöwe zwischen den heiligen Hieronymus und</i> <i>Augustinus</i> (1459)	144
5.2.2. <i>Ehebrecherinnen</i> vor Gericht	147
5.2.2.1. Nicolò de' Barbaris <i>Adultera</i> (c. 1506) aus dem Palazzo Mocenigo: Ein Sonderfall	147
5.2.2.2. Tizians Glasgower <i>Adultera</i> (c. 1508–1510), die Kurtisane Julia Lombardo und der <i>nobile</i> Domenico Cappello: Ein Exkurs	169
5.2.2.3. Jacopo Bassanos <i>Adultera</i> (c. 1535) für den <i>podestà</i> Luca Navagero: Die Selbstrepräsentation eines Statthalters	193
5.2.2.4. Bonifacio de' Pitatis <i>Adultera</i> (c. 1546) aus dem Magistrato del Sal: Das Abbild der „divina Republica“	218
6. MYTHOS VENEDIG III: <i>VENUS</i> UND DIE <i>EHEBRECHERIN</i>	231
6.1. Nur ein Seitensprung?	233
6.2. Zelottis <i>Venus/Venetia</i> als Friedensstifterin im Consiglio dei Dieci: Ein Deckengemälde im Kontext	236
6.3. Eine konträre Darstellung: „ROBVR IMPERII“	239
6.4. <i>Venus</i> zwischen <i>Mars</i> und <i>Neptun</i> : Eine Lesart gegen den Strich	241
6.5. Natale Contis <i>Mythologia</i> (1551): „Und die Moral von der Geschicht' ...“ . . .	244

7. SCHLUSSBEMERKUNGEN	249
7.1. Konstanten und Differenzen im 18. Jahrhundert: Die <i>Ehebrecherinnen</i> Giandomenico Tiepolos	251
7.2. Das venezianische Lieblingssujet: Ein Resümee	258
8. ANHANG	263
8.1. Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	265
8.2. Literaturverzeichnis	267
8.2.1. Handschriftliche Quellen	267
8.2.2. Gedruckte Quellen	269
8.2.3. Sekundärliteratur	286
8.3. Namensregister	353
8.4. Tafeln und Abbildungen	
8.5. Abbildungsnachweise	