

Contents

Preface	v
-------------------	---

Sources and Influences

RENATE BLUMENFELD-KOSINSKI

Christine de Pizan and Classical Mythology. Some Examples from the "Mutacion de Fortune"	3
---	---

EARL JEFFREY RICHARDS

Christine de Pizan and Sacred History	15
---	----

DINA DE RENTIIS

"Sequere me:" "Imitatio" dans la "Divine Comédie" et dans le "Livre du Chemin de long estude"	31
--	----

LORI WALTERS

Chivalry and the (En)Gendered Poetic Self. Petrarchan Models in the "Cent Balades"	43
---	----

GLENDAL McLEOD / KATHARINA WILSON

X A Clerk In Name Only – A Clerk In All But Name. The Misogamous Tradition and "La Cité des Dames"	67
---	----

New Perspectives and Questions

JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET

Fondements et fondations de l'écriture chez Christine de Pizan. Scènes de lecture et Scènes d'incarnation	79
--	----

JAMES CAMERON LAIDLAW

L'unité des "Cent Balades"	97
--------------------------------------	----

ANGUS JOHNSTON KENNEDY

Le manuscrit de Châtellerault. Un manuscrit perdu du VIIe livre de "La Mutacion de Fortune"	107
--	-----

ANDREA TARNOWSKI	
Maternity and Paternity in "La Mutacion de Fortune"	116
DANIELLE RÉGNIER-BOHLER	
La tragédie thébaine dans "La Mutacion de Fortune"	127
LILIANE DULAC	
De l'art de la digression dans "Le Livre des Fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V"	148
MARGARETE ZIMMERMANN	
Mémoire – tradition – historiographie. Christine de Pizan et son "Livre des Fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V"	158
BERNARD RIBÉMONT	
Christine de Pizan et l'encyclopédisme scientifique	174

Interdisciplinary Approaches

KATE LANGDON FORHAN	
Reflecting Heroes. Christine de Pizan and the Mirror Tradition	189
MARIE-THÉRÈSE LORCIN	
Christine de Pizan analyste de la société	197
OTTO GERHARD OEXLE	
Christine et les pauvres	206
SANDRA HINDMAN / STEPHEN PERKINSON	
Insurgent Voices. Illuminated Versions of Christine de Pizan's "Le Livre du Duc des vrais amans"	221
BÄRBEL ZÜHLKE	
Christine de Pizan – le "moi" dans le texte et l'image	232

Problems of Reception

JANE CHANCE	
Christine de Pizan as Literary Mother. Woman's Authority and Subjectivity in "The Floure and the Leafe" and "The Assembly of Ladies"	245
ROSALIND BROWN-GRANT	
Illumination as Reception. Jean Miélot's Reworking of the "Epistre Othea"	260

Bibliography	273
Primary Sources	273
Secondary Sources	279
Notes on Contributors	297
Index	302
Illustrations	315