

Inhalt

DAS UNWAHRSCHEINLICHE

Die Grabmäler von Ravenna	11
Die Blumen des Bösen	25
Zeit und Außerzeitlichkeit in der Malerei des Quattrocento	33
Der hunderteinundzwanzigste Tag	53
Paul Valéry	62
Akt und Ort der Dichtung	68
Andacht	90

VIER KRITIKEN

Das Werk Fra Angelicos	95
Neue Seiten Michelangelos	105
Zwei Bücher über Caravaggio	111
Degas	116

DER TRAUM VON MANTUA

I

Byzanz	123
Über die Malerei und den Ort	128
Die zweite Einfachheit	133
Humor oder das Spiel der Schatten	136
Der Traum von Mantua	143
Anmerkungen zu Hercules Seghers	149
Die barocke Architektur und der Gedanke des Schicksals	152

II

Im Oktoberlicht	170
Die französische Dichtung und das Prinzip der Identität	177
Der Eigensinn Chestovs	200

III

Zum Tod von Jacques Villon	211
Eine Rebe bewegt sich in ihren Schatten	213
Aus dem Abgrund wachsende Früchte	216
Nähe des Gesichts	225
Der Fremde von Giacometti	233
<i>Nachweis der Erstveröffentlichungen</i>	244