

Inhalt

Einleitung	11
Überblick	18
 <i>Teil I: Aufbau und Funktion der Wahrnehmungssysteme</i>	 19
1. Visuelles System	19
1.1 Anatomische und physiologische Grundlagen	19
1.2 Diskrimination und Strukturierung	31
1.3 Formwahrnehmung	34
1.4 Farbwahrnehmung	49
1.5 Raumwahrnehmung	60
1.6 Bewegungswahrnehmung	69
 2. Auditives System	 89
2.1 Anatomische und physiologische Grundlagen	89
2.2 Physikalische Eigenschaften akustischer Reize	93
2.3 Auditive Raumwahrnehmung	97
2.4 Sprach- und Musikwahrnehmung	103
 3. Andere Wahrnehmungssysteme	 107
3.1 Geruchssinn	107
3.2 Geschmackssinn	111
3.3 Haptisch-taktile Wahrnehmung	113
3.4 Wahrnehmung des eigenen Körpers	118
 <i>Teil II: Wahrnehmung und Vorstellung</i>	 123
4. Organisationsprinzipien der Wahrnehmung	124
4.1 Konstanzphänomene	124
4.2 Wahrnehmungstäuschungen	139
4.3 Gruppierungs- und Gestaltgesetze	150
 5. Wahrnehmung und Kognition	 157
5.1 Aufmerksamkeit	157
5.2 Wahrnehmung als produktiver Prozeß	164
5.3 Motivationale und differentialpsychologische Faktoren	179
5.4 Kulturelle Einflüsse	184

6. Vorstellungsbilder	186
6.1 Charakteristika von Vorstellungsbildern	187
6.2 Perzeptuelle und konzeptuelle Verarbeitung	190
6.3 Funktionale Äquivalenz	195
6.4 Isomorphieproblem	201
6.5 Anwendungsmöglichkeiten der Vorstellungsforschung	205
<i>Teil III: Ausgewählte Anwendungsbereiche</i>	207
7. Lärmwahrnehmung	207
7.1 Begriffseingrenzung	207
7.2 Physikalischer Aspekt: Schalleigenschaften	208
7.3 Psychologischer Aspekt: Belästigung	209
7.4 Beschreibungsmöglichkeiten von Lärm	211
7.5 Verhältnis von physikalischen und psychologischen Merkmalen	215
7.6 Einfluß von Lärm auf individuelle Leistungen	217
7.7 Lärmschwerhörigkeit	218
8. Ergonomie der Raumbeleuchtung	221
8.1 Grundbegriffe der Lichttechnik	221
8.2 Einfluß der Beleuchtung auf individuelle Leistungen	223
8.3 Kriterien der Raumbeleuchtungsgestaltung	225
9. Software-Ergonomie	228
9.1 Fragestellungen der Software-Ergonomie	228
9.2 Konzept der „direkten Manipulation“	232
9.3 Gestaltung von Bildschirmmasken	233
<i>Teil IV: Grundlegende Forschungsperspektiven</i>	237
10. Psychophysische Perspektive	238
10.1 Programm	238
10.2 Methoden	240
10.3 Schwellentheorie	242
10.4 Signalentdeckungstheorie (SDT)	246
10.5 Psychophysische Skalierung	250
10.6 Psychophysische Gesetze	253
10.7 Heutige Bedeutung	257

11. Kognitive Perspektive	259
11.1 Programm	259
11.2 Schematheorie	262
11.3 Logik der Wahrnehmung	264
11.4 Komputationale Theorie	274
11.5 Vergleich kognitiver Wahrnehmungstheorien	288
12. Ökologische Perspektive	290
12.1 Ausgangspunkt und Entstehungsgeschichte	290
12.2 Bodentheorie	291
12.3 Oberflächen und Textur	294
12.4 Licht als Informationsträger	295
12.5 Invarianten	297
12.6 Direkte Wahrnehmung	301
12.7 Theorie der Angebote	303
12.8 Wahrnehmung von Handlungsmöglichkeiten	305
12.9 Raum- und Entfernungswahrnehmung	308
12.10 Ereignis- und Bewegungswahrnehmung	310
13. Schlußbemerkung	315
Glossar	316
Abbildungen	326
Tabellen	330
Literatur	331
Sachregister	345