

INHALT

TEXTTEIL:

I. HAMBURG - DAS VERGESSENE ZENTRUM DER NACHKRIEGS-MODERNE

- 5 Der Genius loci
- 6 "Baukunst zwischen gestern und heute"
- 9 Hamburg - ein Sonderfall?
- 11 Rezeptionsmuster
- 14 Exkurs: Hamburg und Berlin
- 16 Der Weg ins Abseits
- 19 Hamburger Architekten nach 1945
- 21 Das Prinzip des Städtebaulichen und seine Konsequenzen
- 22 Hamburger Nachkriegsarchitektur: Versuch einer Annäherung
- 23 Baupflege und Denkmalschutz

II. DIE KAMPFERPROBTE GENERATION

- 27 1943 bis 1963 - Kontinuität im Wandel
- 28 Hamburger Architekten und der Krieg
- 30 Zwangsarbeiter und KZ-Häftlinge
- 32 Weichenstellungen für den Wiederaufbau:
Die Generalbebauungspläne von 1941 und 1944
- 36 Der Generalbebauungsplan 1947
- 40 Der Innenstadtwettbewerb 1948
- 43 Die "autogerechte Stadt"
- 46 Konstanty Gutschows Werdegang nach 1945

III. MACHTKONFLIKTE UND NEUBEGINN

- 48 "Vergangenheitsbewältigung" - Die Reorganisation der hamburgischen Architektenchaft nach 1945
- 50 Die Rolle Fritz Schumachers in den Nachkriegskonflikten
- 51 Die Neustrukturierung der hamburgischen Architektenchaft nach 1945
- 52 Die Entwicklung in der Baubehörde
- 54 Exkurs: Der öffentliche Hochbau nach 1945
- 55 Das Erbe der Vorkriegsmoderne
- 58 Die Rolle Gustav Oelsners im Wiederaufbau
- 60 Die Illusion der "Stunde Null"
- 61 Werner Kallmorgen
- 62 Der Konflikt zwischen Kallmorgen und Hebebrand
- 63 Cäsar Pinna und Egdar Horstmann

IV. DER WIEDERAUFBAU AUS NOT UND ZERSTÖRUNG

- 64 "Wir sind auf den Grund der Dinge verwiesen" - Die Situation in den ersten Nachkriegsjahren
- 67 Die "Gesundung" der Großstadt
- 69 Die Realitäten des Wiederaufbaus
- 71 Der frühe Wiederaufbau

- 73 Die Internationale Gartenbauausstellung 1953
- 74 Der Aufbauplan 1950 und seine Umsetzung
- 76 Das Leitbild: Die "gegliederte und aufgelockerte Stadt"
- 80 Neu-Altona

V. WACHSTUM UND EXPANSION - DER WEG IN DIE SECHZIGER JAHRE

- 83 Internationale Vorbilder
- 84 Die sozialen und stadträumlichen Konsequenzen des Wiederaufbaus
- 86 Die neuen Siedlungen in der äußeren Stadt
- 88 Das Konzept der "Nachbarschaften"
- 89 Die "Neue Vahr" in Bremen, ein Fallbeispiel
- 92 "Aus Stahl und Beton ein neues Gesicht" - Die Entwicklung der Innenstadt
- 93 Tradition und Kontinuität
- 95 Die Situation zu Beginn der 60er Jahre
- 95 Der Aufbauplan 1960
- 93 Exkurs: Der Sakralbau
- 97 Die Internationale Gartenbauausstellung 1963
- 100 Neue Herausforderungen

VI.

103 ANMERKUNGEN

BILDTEIL:

- 115 Siedlungsbau
- 141 Bauten für Bildung, Erziehung und Gesundheit
- 159 Einfamilienhäuser
- 187 Mehrfamilienhäuser
- 199 Verwaltungsbauten, Banken und Kontorhäuser
- 227 Bauten für Wirtschaft, Technik und Verkehr
- 247 Sakralbauten und Mahnmale
- 271 Kulturbauten
- 277 Ausstellungsbauten und Freizeitkultur

ANHANG:

- 288 Dokumente
 - 312 Bibliographie
 - 317 Architekten-Biographien
-
- 330 Register:
Personen - Institutionen und juristische Personen
Sachregister - Orts-, Ortsteil- und geografisches
Register - Bautenregister - Straßenregister