

INHALT

I. EINLEITUNG	13
II. FRAGESTELLUNG	17
1. Beispiel: Das Hochaltarretabel der Pfarrkirche zu St. Wolfgang von Michael Pacher	17
2. Problematik und Methodik	38
3. Flächendunkel und Raumdunkel	46
4. Überlegungen zur Herkunft und zu den Möglichkeiten der Dunkelgestaltung	47
5. Bemerkungen zum künstlichen Licht	60
6. Forschungslage	72
7. Abbildungen und Photographien	76
III. THEORETISCHER EXKURS ZUM DUNKEL	79
1. Die Dunkelbegriffe	79
1.1. Das Dunkel	79
1. 2. Die Finsternis	80
1. 3. Der Schatten	81
1. 4. Begriffsbestimmung	83
2. Die Formen des Dunkels und seine Bedeutungen von der Antike bis zum Spätmittelalter	84
2. 1. Licht und Finsternis in der Antike	84
2. 2. Lichtsymbolik im Alten Testament	87
2. 3. Lichtsymbolik im Neuen Testament	89
2. 4. Lichtmetaphysik in der abendländischen Philosophie	90
3. Das Dunkel als das Numinose	99
3. 1. Einschub: Die Nacht	105
4. Psychologische Bestimmung des Dunkels	108
5. Licht und Dunkel in der kunsthistorischen Forschung	109
5. 1. Malerei	111
5. 2. Skulptur	117
5. 3. Architektur	142

IV. BEISPIELE DER DUNKELGESTALTUNG	161
1. Das Grabmal Friedrichs III. von Nikolaus Gerhaert von Leyden in Wien	161
1. 1. Standort und ursprüngliche Konzeption.....	163
1. 2. Forschungslage	167
1. 3. Die Komposition der Grabplatte	169
1. 4. Dunkelgestaltung	183
2. Das Marienretabel von Veit Stoß in Krakau.....	208
2. 1. Standort	210
2. 2. Forschungslage	214
2. 3. Komposition	216
2. 4. Dunkelgestaltung	252
3. Das Heiligblutretabel von Tilman Riemenschneider in Rothenburg o. d. T.	264
3. 1. Standort.....	265
3. 2. Forschungslage	268
3. 3. Komposition	271
3. 4. Dunkelgestaltung	286
4. Das Marienretabel von Tilman Riemenschneider in Creglingen.....	296
4. 1. Standort	297
4. 2. Forschungslage	299
4. 3. Komposition	302
4. 4. Dunkelgestaltung	313
5. Das Siebenschmerzenretabel von Heinrich Douvermann in Kalkar.....	324
5. 1. Standort	326
5. 2. Forschungslage	328
5. 3. Die Komposition des Retabels	330
5. 3. 1. Die 'Darbringung im Tempel'.....	331
5. 3. 1. a. Komposition.....	331
5. 3. 1. b. Dunkelgestaltung.....	333
5. 3. 2. Die 'Flucht nach Ägypten'.....	335
5. 3. 2. a. Komposition.....	335
5. 3. 2. b. Dunkelgestaltung.....	346
5. 3. 3. Der 'Zwölfjährige Jesus im Tempel'.....	348
5. 3. 3. a. Komposition.....	348
5. 3. 3. b. Dunkelgestaltung.....	353
5. 3. 4. Die 'Kreuztragung'.....	354

5. 3. 4. a. Komposition.....	354
5. 3. 4. b. Dunkelgestaltung.....	356
5. 3. 5. Der 'Kalvarienberg'	358
5. 3. 5. a. Komposition.....	358
5. 3. 5. b. Dunkelgestaltung.....	363
5. 3. 6. Die 'Kreuzabnahme'	364
5. 3. 6. a. Komposition.....	364
5. 3. 6. b. Dunkelgestaltung.....	365
5. 3. 7. Die 'Grablegung'	366
5. 3. 7. a. Komposition.....	366
5. 3. 7. b. Dunkelgestaltung.....	367
5. 4. Dunkelgestaltung des Retabels.....	368
V. ZUSAMMENFASSUNG	371
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.....	377
Abbildungsverzeichnis.....	411
Abbildungen.....	415
Namensregister.....	437
Abbildungsnachweis.....	449