

Aly Abd el-Gaphar Fatoum

**Der Einfluß des
Islamischen
Rechtsgutachtens
(Fatwā) auf die
ägyptische Rechtspraxis**

Am Beispiel des Musikhörens



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

VII
INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Abkürzungsverzeichnis	viii
Einleitung	1
1. Problemstellung	1
2. Bemerkungen zu der benutzten <i>fatwā</i>-Sammlung.	1
3. Vorbemerkungen	3
I. Übersetzung des arabischen Textes	5
II. Kommentar und Erläuterungen	23
1. Der Begriff "Musik"	24
2. Musik im allgemeinen	24
3. Musik als Rechtsfrage	29
3.1. Argumentation der Autorität Pro und Contra Musik	29
3.2. Die Stellung der Musik in den Rechtsschulen.	35
3.3. Musik bei Fundamentalisten und Denkern ...	37
4. Form der <i>fatwā</i>	38
5. Die Methode von <i>Gād al-Haqq</i> in der <i>fatwā</i>- Erteilung	40
III. Einführung in die islamischen Rechtsgutachten....	44
1. Definition und Etymologie des Begriffes <i>fatwā</i>.	44
2. Die Grundlagen der <i>fatwā</i>-Erstellung	45
2.1. Die Hauptquellen	46
2.2. Die ergänzenden Grundlagen	49
3. Bedeutung der <i>fatwā</i> in der heutigen Zeit	52
IV. Die Charakterisierung der <i>fatwā</i>	56
1. Entwicklung der Erteilung einer <i>fatwā</i>	56
1. 1. Die Rechtsschulen.....	57
1. 2. <i>Bāb al-iqtihād</i> zwischen Theorie und Praxis..	59
1. 3. Die Reformbewegung	61

2. Die Entstehung des <i>iftā'</i> -Amtes	66
3. Person des <i>muftī</i>	70
V. Schlußbetrachtung	74
V. 1. Moderne <i>fatwā</i> -Erteilung	74
V. 2. Erlaubte Musik	75
Literaturverzeichnis	78
Anhang:	84
Abschrift des arabischen Originaltextes	85
Abbildungen	95