

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
----------------------	-----

I. Ästhetisierung der Welt

Wolfgang Iser: Ästhet/hik. Ethische Implikationen und Konsequenzen der Ästhetik	3
David Wellbery: Die Geburt der Kunst. Zur ästhetischen Affirmation	23
Sergio Givone: Das Artifizielle	37
Mario Perniola: Jenseits von Neo-Klassizismus und Primitivismus	43

II. Dekonstruktion der Vernunft

Jürgen Habermas: Abweichung oder Distinktion	55
René Girard: Die Einheit von Ethik und Ästhetik im Ritual	69
Gunter Gebauer/Christoph Wulf: Soziale Mimesis	75
Konstantin Sigov: Ethisch-ästhetische Aspekte einer Philosophie des Spiels	85
Dominique Jéhl: Ethik und Ästhetik des Grotesken	95
Hans Ulrich Gumbrecht: Das Nicht-Hermeneutische	105

III. Wahrnehmung des Außen

Stephan Sting: Wahrnehmungskontrolle und die Ästhetik der Dunkelkammer	111
Richard H. Brown: Realismus und Macht in ästhetischen Darstellungen	123

Gert Mattenklott: Schönheitslinien nach dem Schweigen der Ideen. Botho Strauß, Peter Handke und Friederike Mayröcker	139
Derrick de Kerckhove: Kunst und Natur: ökologische Ästhetik	153
Marie-Anne Berr: Technologie und Imagination. Zur Rematerialisierung des Immateriellen	173

IV. Verantwortung des Anderen

Vivian Sobchak: Die Materie und ihre Passion. Prolegomena zu einer Phänomeno- logie der Interobjektivität	195
Marc Le Bot: Künstlerisches Denken und Erfahrung der Andersheit	207
René Schérer: Die Schönheit des Bösen	217
Dietmar Kamper: Unter dem Schatten des Körpers	225

Anhang

Autorenverzeichnis	235
Namenverzeichnis	237