

Inhalt

1. Vorbemerkung.....	9
1.1. Das Libretto als Gattung.....	10
1.2. Venezianisches Opernlibretto und Gattungspoetik.....	13
2. Gattungsmischung: Die venezianische Oper als Tragikomödie am Beispiel von Busenellos <i>Amori di Dafne</i>	20
2.1. Handlungsführung.....	23
2.2. Gattungs- und Stil Mischung.....	28
2.3. <i>Gli Amori di Dafne</i> und Guarinis Muster der Tragikomödie.....	35
3. Die unmögliche Tragödie: von der florentiner Pastoraloper zur venezianischen Oper.....	38
3.1. Die Pastoraloper bei Rinuccini und Chiabrera.....	41
3.2. Poesia per musica und frühe Oper.....	48
3.3. Zweiheit der Dichtungsformen und pastorale Semantik.....	61
3.4. Decorum, Mimesis und Pastoraloper.....	65
3.5. Ein Werk des Übergangs: <i>Il pastor regio</i> von Benedetto Ferrari della Tiorba.....	70
4. Der Sitz im Leben: Venezianische Oper und Karneval.....	87
4.1. Diachronische Überlegungen.....	89
4.2. Zum Karneval als System.....	91
4.3. Der Karneval in Venedig.....	93
4.4. Karneval und Oper.....	100
4.5. Karnevalisierung am Beispiel von Minatos <i>Xerse</i>	103
4.5.1. Das Libretto als Umsetzung karnevalistischer Tiefenstruktur.....	104
4.5.2. Motivübernahmen an der Oberfläche.....	108
4.5.3. Karnevalistische Rezeptionsdisposition.....	115
4.5.4. Oper als karnevalistisches Symbol.....	119
5. Ein epochemachender Text: Busenellos <i>Poppea</i>	123
5.1. <i>Poppea</i> und die Verweigerung der Tragödie.....	127
5.2. Die karnevalistische Inversion bipolarer Oppositionen.....	141

6. Das Textkorpus: Konstanten und Varianten.....	146
6.1. Eingrenzung der historischen Untergattung 'venezianisches Opernlibretto'	146
6.2. Zu Christoforo Ivanovichs Chronik der venezianischen Oper	147
6.3. Die Varianten des Gattungskontakts.....	148
6.3.1. Der Kontakt mit den Erzählgattungen.....	149
Hiacinto Andrea Cicognini: <i>L'Orontea</i>	149
Giulio Cesare Corrado: <i>L'Amazzone corsara</i>	153
Giovanni Francesco Busenello: <i>La Didone</i>	160
Giovanni Francesco Busenello: <i>La Statira</i>	163
Giovanni Filippo Apolloni: <i>L'Argia</i>	171
Pietro Dolfino: <i>L'Adelaide</i>	175
6.3.2. Hellmuth Christian Wolffs Klassifizierung der venezianischen Barockopern und der Kontakt mit der Komödie	180
Noch einmal zur <i>Adelaide</i>	181
Matteo Noris: <i>Totila</i>	182
Francesco Maria Piccioli: <i>Messalina</i>	183
6.4. Ein problematischer Fall: <i>La prosperità infelice di Giulio Cesare, Dittatore</i> von Giovanni Francesco Busenello	187
6.4.1. Lektüre.....	189
6.4.2. <i>La prosperità</i> als historischer Bilderbogen.....	193
7. Die mögliche Tragödie: Von der venezianischen Oper zur <i>opera seria</i>	197
7.1. Der Kontakt mit der Tragödie.....	197
7.2. Girolamo Frigimelica Roberti und Apostolo Zeno.....	202
7.3. Der Weg nach Arcadien.....	210
Anhang: Christoforo Ivanovichs Chronik der venezianischen Oper 1637-1681	215
Bibliographie	219